

رفع العلم العراقي في الفاو وابداه القوات الايرانية في معارك استمرت ٣٧ ساعة

تهدف هذه العراق حاليا إلى توثيق قضية الفلج من جديد بعد أن حورتها
العراقية من الاحتلال الإيراني في ماركس حادثة سرقة وفصل
الأتين برنوي الروس - بهذا التمر الذي رزقه التاريخ العملية العنيفة
التي حدثت في العراق في بيان رسمي اتخذه الساسة السامعون من مهاد
بين جاد بين
أبناء العراق دخلوا العراق في عام ١٩٩٠م في العراق المحتلة
من ندى الفزاة الطامعون والذين يتقدمه كل الر من انزال الفزاة
أضاف : أن القوات العراقية مرتبقة الفزاة فلول أرض العراق الطامعة
من وراء الفزاة ، ويعتبر الفزاة الفزاة الفزاة الفزاة الفزاة
مدين من خط الحواجة مع العراق ، بعد أن كبدته خسائر بشرية فاحشة ،
والمشاكل من تعريض ندى جزية الفزاة بعد ماركس غارة استمرت ٢٧
ساعة وأطلق بها تعريض من التلوث السليق والعرض المصعور ،

عولسم - وكالات - تقصر
دفن جثمان الشهيد خليل الزور
يو بهاد في دمشق اليوم أو غدا
بمصرف مكة الفاتح الفلسطينية
في «مسألة» . أكد ذلك الدكتور
جورج حبش أمين أول لجمعية
وعلمنا سال عن حضور السيد ياسر
عرفات قال أن كويتي السوري حفظ
الاسم اعطى كويتي - ليس أحياء
التبنيح في دمشق وبمصرف قيادة
منطقة أنحر .
ورأى حتى أن قرار السيد برندي
جلاوس سيمبا كيرا - التنبه إلى
التحيز الفلسطيني والانتماء
للقضايا المحلية - وروا نشا .
و أكد : أريد أن أعبئه بملايين
مدلوله ولا أجد أن العلاقات بين

يمكن تسوية بضرورة سرية لتقويم
الشرف العربي لب في هذا الصراع
الذي لا يمكن عزله عن الحارة
«المجلس»
والتي حتى إنه من «الطبيعي»
أن يظل المسؤولون السوريون وفاءة
منطقة أنحر في الشمال . وقال :
أن تقوم إحداهم بملفاته الفلسطينية
في دمشق يعتبر بد ناته مؤثرا
إيجابيا جدا . وإنما ضرر هزات
هذه هي أول مرة يسلو بها دمشق
منذ ٢٤ يونيو ٨٢ . ويرجع أن يلقى
لدى وصوله بعدد من كبار المسؤولين
السوريين .
وكن قرار من جثمان العيسم
الفلسطيني في دمشق قد اتخذ في
أصاب إضمارات والتصام مختلفة .
١ - - - - -
٢ -

مسؤوليتها عن اغتيال الشهيد خليل
الزور «أيو بهاد» .
«وقد شككت لجنة التحقيق
الفلسطينية الخاصة بالبحث في قضية
الغتيال «أيو بهاد» أو «طارق سكرية
اسراييلية من نوع بوينغ ٧٧٧ لتحل
وكم ١٩٧٧ أيكي ٢٢ كمن تفتيد
الطبيعة تعلق على قرية من الإغراء
التوسية . وقالت اللجنة أن الطائرة
وعرض النوع الخمس للمسرب
المتكشرون حيث باتت بالثقل الكرويا
على التكاليف المحلية والعسكرية في
بمقتة سوي بوسيد عما يجرى
إغتيال بالثقل التوسية . وأوصت
أن الطائرة تفتد تعلق في مجرى
الطيران الدولي على بد نموذجك من
الاجير» التوسية .

الثلاثاء ٣ رمضان	
٣ر٤٤	الإمساك
٣ر٥٤	الفجر
٥ر١٨	الشروق
١١ر٤٧	الظهر
٣ر٢٢	العصر
٦ر١٧	المغرب
٧ر٣٧	العشاء

ولي العهد تبادل التهاني مع ملوك ورؤساء السدول العربية والإسلامية

تبادل سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بركات انتهائي بطول شهر رمضان الكريم مع اخوانه ملوك ورؤساء وحكومات البلدان العربية والإسلامية الشقيقة .

كما تلقى سموه العديد من بركات المهنة بالسرور الكريم من الشخصيات العربية والإسلامية ومن داخل البلاد وخارجها ومن الاخوة المواطنين الترام .

وقد بحث سموه ببرقيات شكر جارية ضمنها شكره وتقديره داعيا الله ان يجعله شهر خير وبركة ويميد أمثاله على امنا العربية والإسلامية بالخير والمزة والبركات .

الحوطي وقع عقد انشاء الديوان الاميري

وقع وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن ابراهيم الحوطي امس عقدا لادارة الاعمال الانشائية لمشروع تصميم وانشاء الديوان الاميري ومكتب سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء ومجلس الوزراء .

وابلغت مصادر مسؤوله بوزارة الاشغال العامة كونا امس ان قيمة العقد تبلغ ٢٠٤٨٠٠٠ دينار كويتي ومدة العمل به ٤٢ شهرا .

النوري : محنة الطائفة زادت تهاجسا ولن نرضخ للابتزاز والتهديد



وزير التربية

أكد وزير التربية وزير التعليم العالي بالوكالة انور عبدالله النوري ان حايث اختطاف الطائفة والمساكين التي يتعرض لها الزعماء داخلها ما هي الا سلسلة من الاعتداءات التي تتعرض لها الكويت بسبب مواقفها الجبلية وما تطلبه من قيم .

جاء ذلك في خطاب وجهه الوزير النوري كراه اقاطن التعليمية ونظائر المناظرات المدارس في مختلف مناطق الكويت فيما يلي نصه :

يطيب لي ان اهنكم بحلول شهر رمضان المبارك ، راجيا لكم التوفيق والسداد في توجيه ابنائكم - ونحن على اعتاب نهاية عام دراسي - نحو الجد في الدراسة والحرص على التميز لتحقيق النجاح الذي يؤولكم اليه .

واوجه تحياتي المستقبل في ظل مساندة مسوونه في توسيع من حب للمعلم والعمل ولاء كثر والوطن همهم غرسكم وزرعكم وخصاكم ، وبقدر ما تفلحون من جهود رصينة ويحذر مساندة من توجهات مدرسة وهادفة تكون مخرجاتكم في حجم طموحات هذا البلد .

وانما في الوقت نفسه نضع الى الله العلي القدير ان يعين اخواننا الموجودين في الطائفة المخطوفة عسرها ويواجهون من شدائد ، وان يخرج كريمهم وان يرحم شهداءنا الذين قتلوا غيلة وعدوانا .

ان حايث اختطاف الطائفة والمساكين التي يتعرض لها اخواننا داخلها ما هي الا سلسلة من الاعتداءات التي تتعرض لها الكويت بسبب مواقفها الجبلية ، وبسبب ما تطلبه من قيم .

ولن نرضخ لهذه الحايث الا تسكوتنا وتناحنا ونناحنا حول تفلحنا ولن نرضخ للابتزاز والتهديد .

ونفكم الله وكعب الكبر لهذا البلد على ايديكم تحت قيادة صاحب السمو امير البلاد وولي عهده الامين .

الخفري استقبل الوفد التربوي التونسي

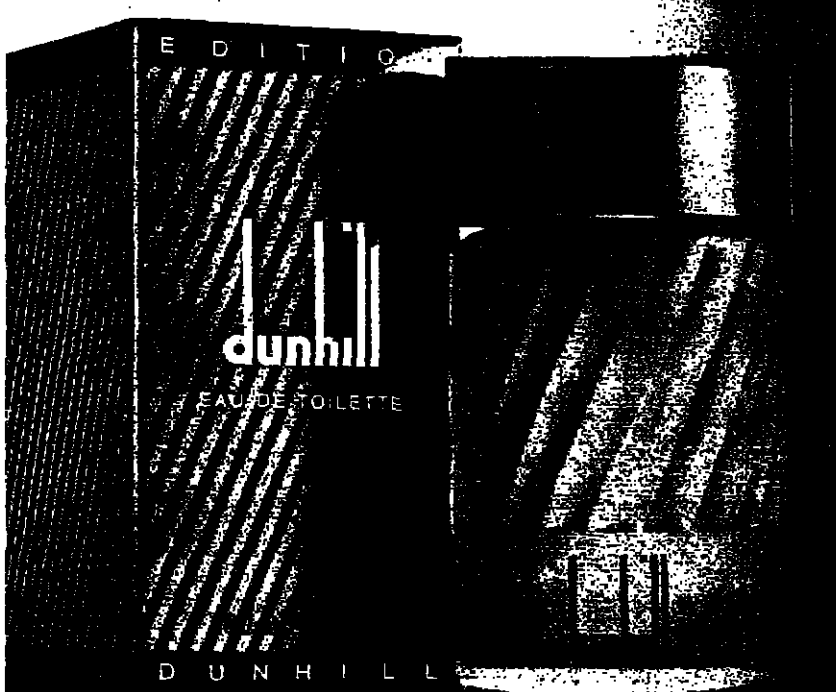


الخفري لدى استقباله بالحصن

استقبل وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخفري في مكتبه صباح امس بالحصن العام في علم التربية بالجمهورية التونسية وفد التربوي الذي يزور البلاد بدعوة من وزارة التربية من ١٦ - ١٩ من ابريل الجاري . وقد جرى خلال اثناء اقبال الاحاديث الودية حول تنمية العلاقات التربوية والثقافية بين الكويت وتونس .

وكان بالحصن قد اجتمع في وقت سابق في قاعة الاجتماعات بالوزارة بالموجهين العاملين للواء .

دانهيل



الاسم المميز والعطر الافضل

دوام المعارض خلال شهر رمضان المبارك
سباحة الساعة ٩ - ٢ ظهرا
مساء الساعة ٨ - ١١ ليلا

الوكيل العام : مؤسسة الباتل للساعات
الإدارة : ستافون ٤٢١ ٤٢٢ - ستافون ٤٢١ ٤٢٣ - ستافون ٤٢١ ٤٢٤
شارع فهد السالم - ستافون ٤٢١ ٤٢٤ - ستافون ٤٢١ ٤٢٥

اختتام دورة «اعداد محارب» بالتعليم التطبيقي

اختتمت دورة «اعداد محارب» التي اقامها قطاع التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب خلال الفترة من ١٢ مارس حتى ١٦ ابريل وذلك بمقر مركز التدريب اثناء الخدمة بدور الهيئة بجمع حسان (الشرق) وحضر الاحتفال المهندس حمود الخضير مساعد مدير عام الهيئة لشؤون التدريب ومندوبو المشعل مدير ادارة تخطيط وتنسيق للتدريب - وسبق اختتام الدورة مناقشة لتقييم الدورة المعرف على اراء المتدربين وذلك ايمانا من قطاع التدريب بان التقييم السليم لبرامج التدريب في حصر مشاكل التدريب والمقاييس التي تقف في طريق نجاح العملية التدريبية وكذلك معرفة الاحتياجات التي تدعم من اساليب التدريب مما يساهم في تطويرها لتحقيق النتائج المستهدفة .

واقى المهندس حمود الخضير كلمة أكد فيها على حرص الهيئة على تقديم دورات تدريبية في مختلف المجالات توجه الى الانارة العليا والوسعي والاشراعية ، وكذلك عددا من البرامج التدريبية المتخصصة للممارسين في مجال التدريب والمجال المالي والاداري ومجال الكمبيوتر والمجال الفني والمهني . وأضاف المهندس الخضير بأنه من معالم العملية التدريبية المشاركة الاجابية للمتدربين والطرق التي يتم بها توصيل المعلومات والمعرفة الى المتدربين وكذلك الوسائل التي تعاون المدرب في أداء مهمته على الوجه الامثل والفعال .

واكد المهندس الخضير على اهمية تقييم الدورات التدريبية حيث توضع نتائج التقييم امام المختصين بقطاع التدريب لاتخاذ قرارات تعديلات أو تغييرات في مقررات أو اساليب التدريب بتجاه تحقيق الاهداف المرجوة .

REQUIRED

REGIONAL MARKETING MANAGER WITH THE FOLLOWING QUALIFICATIONS:

ALL APPLICATIONS WILL BE CONSIDERED WITH TOP CONFIDENTIALITY.

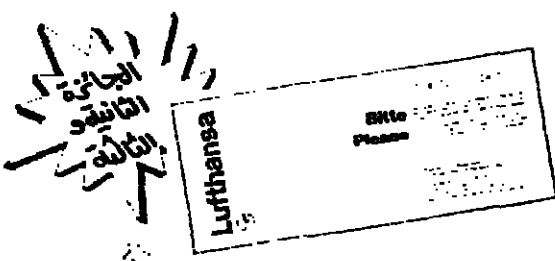
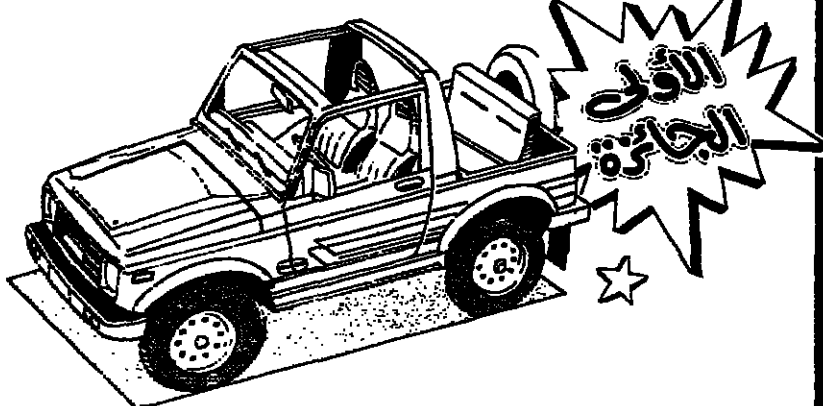
APPLICATIONS TO BE SENT TO:
P.O. BOX: 34483 ODAILIYA
ZIP CODE 73255
OR APPOINTMENT CAN BE ARRANGED BY PHONE NO: 4846874

* REQUIREMENTS:

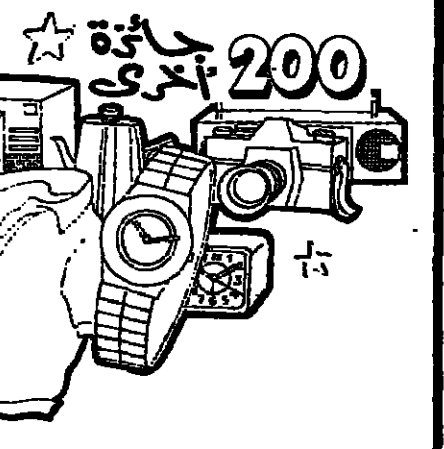
1. M.B.A. OR B.A FROM U.S.A IS A MUST
2. EXPERIENCE IN MARKETING FOR MINIMUM OF FIVE YEARS IN THE M.E COUNTRIES
3. COMPUTER BACKGROUND PREFERRED
4. AGE IS BET. 30 - 35
5. SELF MOTIVATED AND AGGRESSIVE
6. BE ABLE TO TRAVEL EXTENSIVELY
7. VALID KUWAIT DRIVING LICENCE

اربح جوائز قيمة على مشترياتك من معرني

جيب سبوروكك ساموراي من مؤسسة مصطفى كم



لوفتهانزا



من ١٦ إلى ٢١ ١٩٨٨
الحديث الاثنين ٦ ١٩٨٨
يشهدك ساس الصوت

عند شرائك بملف خمسة وعشرين ديناراً من معرني تحصل على كوبون دخول الفائز

اربح مع معرني	اربح مع معرني	اربح مع معرني
بطاقة بائع	بطاقة بائع	بطاقة بائع
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠

معرني
MARAFIE SONS CO.

معرض الشرق	معرض الفحاحيل	معرض بروج الشرق	معرض مجمع زهرة	معرض مجمع زهرة	معرض مجمع زهرة
تلفزيون - فيديو - مكشكش	مجمع سلمان الدوبوس	اجرة كمبريت	تلفزيون - فيديو - مكشكش	تلفزيون - فيديو - مكشكش	تلفزيون - فيديو - مكشكش
أبواب خشبية - شلالات	شارع سفان		تلفزيون - فيديو - مكشكش	تلفزيون - فيديو - مكشكش	تلفزيون - فيديو - مكشكش
فرش - سجادات - مكشكش			تلفزيون - فيديو - مكشكش	تلفزيون - فيديو - مكشكش	تلفزيون - فيديو - مكشكش
العاب أطفال - أدوات مكتبية - ورقية			تلفزيون - فيديو - مكشكش	تلفزيون - فيديو - مكشكش	تلفزيون - فيديو - مكشكش

بيت الزكاة

بذل وعطاء
خير ونماء
تعاون وبناء



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن تمام إسلامكم أن تؤدوا زكاة أموالكم

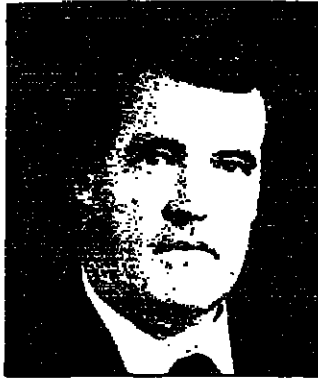
- أخي المسلم : بيت الزكاة يستقبل أموال الزكاة في مقر البيت في السالمية .
- أو في الوحدة المتفلة لبيت الزكاة أو في صناديق الجمعيات التعاونية أو مباشرة في حساب الزكاة رقم ٥٨٠٠٠ لدى بيت التمويل الكويتي .
- أمكن تأجير الوحدة المتفلة لبيت الزكاة .
- الوحدة الأولى / هاتفه ٩٠٤٥١٤ - ٩٠٤٥١٥
- معرض الكتاب الإسلامي - ٢ - ٤ رمضان
- الوحدة الثانية / هاتفه ٩٠٢٢٢٨ - ٩٠٢٢٢٩
- ٢ - ٤ رمضان
- قبة جمعية الجهاد التعاونية .

لأي استفسار يرجى الاتصال على هاتف / ٥٦٢٧٧٠٠ (مبنى ١) - ٥٦٢٨٧٠٠ (مبنى ٢)

**النجاح وتحويل ٣٥٠ ألف دولار
شرط قبول الهجرة الى استراليا**

أكسديندي جونز ان الحكومة
الاستراتجية اشترطت على قبول هجرة
رجال الاعمال والاقامة في تلك
البلدان لديهم امكانيات تحويل مالا
يقل عن مئتي الف دولار استرالي.
واشار الى ان البنك الوطني
الاسترالي هو من اكبر البنوك الاسترالية
ويؤيدان الحكومة الاسترالية في مشاريعها
حول هجرة رجال الاعمال.

وقال ان الهدف من برنامج هجرة
رجال الاعمال هو جذب الاستثمارات
الى استراليا.



❑ بیخید جونز

التأجيل في أعمالهم إلى الألفية في
أستراليا بصورة دائمة وإلى المساعدة
في بقراتهم وأولهم في مشاريع وإعمال
تعود بالتزامن على استغلال من خلال
خلق مجالات عمل والمحافظة
في الوقتات ومثل التي قد تضررها
أستراليا في حال عدم وجود هذه
القيود والأول ، خلق تكنولوجيا
منظورة وحديثة ، تشجيع الصناعات
الأسترالية والإسراع من الاستراد
بالتصنيع المحلي .
وأوضح الشروط الواجب توافرها
في الزايفين للجهة ذات يجب على
الجهة : أن يكون قد قدم

الاعمال والتجارة بصورة ناجحة برهنت
 عن مهارته وكفاءته وقدرته المالية تؤكد
 احتياكي ما يرغبون في قيامه ، يجب ان
 تكون لديهم الثقة والاكتمالية في تحويل
 ما لا يقل عن مبلغ ٥٠٠ الف دولار
 استرالي في حصة الف دولار
 استرالي او ما يعادل ٢٥٠ الف دولار
 امريكي - الى استراليا بغية خلق
 مشاريع او أعمال تعتبر مفيدة ونافعة
 لاستراليا .

واضاف انه يجب على طالب الهجرة :

لاسترااليا .
واضاف انه يحب على طالبى الهندسة



تویوتا
محرك متعدد
الاختيار
اختيارك
كورونا

تدني حكمتك في القرار، حسيباً، المثال، مجرهما ذوا الكامة

TOYOTA **2000 16 VALVE**



بكل سهولة ، ومع التصميم الداخلي الجديد أيضًا تضمن كورونا لك متعة في القيادة ولجميع الركاب جوًا من الهدوء والراحة والرحابة. لتغزو كورونا سِتارة عبقريّة التصميم.

اختيارك لتسيارة كورونا الجديدة
كلّما هو تعبير عن مدنى حكمتك في القرار، وخذ على سبيل المثال محركها ذوالكمة المزدوجة سعة 2,000 سم³، المزود ب16 صماماً، الذي ليس له مثيل ضمن فئةها وخاصةً في اقتصاده للوقود، أما مظهر كورونا فلاتدعو له بخذك فهي تبدو صغيرة من الخارج في حين داخلها واسع وفسح، أما تهيئتها الايروديناميكية فإنّ يضيء عليها شكل حبل، وهو يجعل من خذك في



كافة مزدوجة 16

Committed to quality, always
TOYOTA **التزام بالجودة دائماً**

الموزعون الوحيدون:
مؤسسة محمد ناصر السائير وأولاده
 منطقة الزبي - الطريق الدائري الرابع - تليفون 4713622 (10 خطوط)
 معرض الزبي 4714348 - معرض الاحمدي 3981525

چراغ اکواتین

سورة أكثر نعومة
سختة هي التي تمنعك .

تد الصبغة إلى البشرة الجافة :
تتفق مع من حيث فعاليته .

شعر الحساسية:
الحق للبشرة الحساسة.

ر دهني :
ترك اية مشاوة دهنية على الب

يرمى به عطره:

بش لا يتعارض والعطر الذي
تعملينه.

مختبرات ليدرف الاميركية

كواتين

تَسْمِي الفَرْق

الأسهم الأردنية

الأسهم الكويتية

بلغ مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية (١٠٣٣ نقطة) بانخفاض (٣ نقطة) عن الإقفال السابق.

[illegible]

السوق الموازية

اسم الشركة حركة اسعار الاسهم ليوم ١٤٨٦/٩٧	اسعار الفود			الكمية	عدد	الافعال السابق		الطرح	الطرح
	الافعال	الارسي	الافعال			الافعال	الارسي		
الاستثمارات الخليجية	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٠٠٠٠	٦٠	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦
الخليج لعمارة البناء	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٠٠٠٠	٦٠	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦
الاستثمارات الاميركية	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٠٠٠٠	٦٠	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦
نصبت العمارة	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٠٠٠٠	٦٠	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦
اسفنت الشارقة	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٠٠٠٠	٦٠	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦
نصبت ام القيوين	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٠٠٠٠	٦٠	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦
اسفنت الخليج (١٠٠٠)	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٠٠٠٠	٦٠	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦
العمارة الحديثة للشباب	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٠٠٠٠	٦٠	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦
نصبت الخليج للشباب	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٠٠٠٠	٦٠	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦
الخليج العالمية للشباب	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٠٠٠٠	٦٠	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦
الشارقة للشباب	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٠٠٠٠	٦٠	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦
المجموع الكلي	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٠٠٠٠	٦٠	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦	١٠٦٦

التقرير المالي

الاسترليني يسجل أعلى
سعر منذ ستة أعوام

اختلاط الدولار وارتفاع الذهب بأسواق هادئة

استولت الدولار الأميركي تناوله الاسبوعي أمس بالاضطراب امام مخاوف من التسامح الرئاسية الاخرى في أعقاب افتتاح عمليات التداول في اسواق البورصة الاميركية الجديدة التي اربحت تعاملاتهن على يواهل السكوتورين لعملة الهبوط لديها التواتر وسط هياك حاد جديدة تتعرج المستثمرين في التداول . وقال المتداولون ان تراجع العملة الاميركية تجاه بعض العملات مبكلا لذلك الانخفاض الذي يدها الدولار خلال الاسابيع الماضي وتلك هي ارقام عجز التجارة الاميركية التي جاءت مخيبة للامال والتي ارتفعت في ١٩٨٢ في يناير الى ١٢٨٢٢ مليار دولار في فبراير . اما أسعار الذهب ، فحققت فائدة على حساب الدولار التراجع وسجلت ارتفاعا متعرجا معه مستويات أعلى مما كانت عليه لدى اقبال اسواق المبتالك انمالية الجمجمة الماضي .

وفي طوكيو ، حيث انتهى عمليات التداول قبل افتتاحها في الاسواق الدورية ، حيث هبط الدولار بشكل غريب مقابل الين الياباني ويبلغ سعره عند اقبال ١٢٣٧٧ ينا . وارتفع تداولون ان بنك الميابان تخلف بصورة محدودة لعملة .

مؤلف اذعان الى ان

وكان الدولار قد افتتح في طوكيو بسعر ١٢٣٫٨٢ بنا ودم تداوله في نطاق

وفي أسواق المال الأوروبية صعد الدولار الى ١٦٦.٢٥ مارك الماني
وي. و ٢٧٥.٠ فرنك سويسري و ١٦٤.٥٥ فرنك فرنسية . في حين تراجع
الى ٨٨.٥ جيندر هولندي و ١٢١.٢ ليرة ايطالي و ٢٢.٥ دولار كندي
٢٤.٩٦ فرنك بلجيكي .

أما الجنيه الإسترليني ، فقد استأنف ارتفاعه وازداد قوة حيث سجل على مسرعه لى مدة ستة أعوام مستفيدا من الصعود النسبي لعقائد الفائدة . إلى أن تعاضل منذ سنة ١٩٦٢م ، فارتفعت إلى " بضع النسي " بقت المتعاضل ما إذا كانوا مستعاضون انخفاضه آخر في أسعار الفائدة - الزعم من عدم توقع حدوث مثل هذا الانخفاض والذي من شأنه جعل جنيه الإسترليني أقل جاذبية في أوساط المستثمرين . وقد ارتفعت كلفة اء العملة البريطانية لتصل في بورصة لندن الى مستوى ١٩٩٢٥ دولار . شجعت الجنيه على الارتفاع تصريحات صحفية باحتمال صعود العملة البريطانية إلى دولارين .

أما بالنسبة للذهب ، فقد استغانت أسعاره من قبل الدولار نحو الانخفاض
ث ارتفعت الاونصة في لندن بمقدار ٢٣٠ دولار عما كانت عليه يوم
جمعة الماضي. ومثل سعرها في أسواق السماتك الى ٥٧ دولار .

ولي ريوخ ازادات الاوتة بواقع . مرا دولار وبلغ سعرها عند
غلق ٢٥٧ دولارا .

وفي هونغ كونغ سجل المعدن النمين زيادة مقدارها ٢.٣ دولار للونصة
سعت مع نهاية التداول في السول بسعر ٥٧.٨٨ دولاراً .

أما القصة ، فقد حققت أسرارها هي الأخرى صعودا عما كانت عليه سنوات أفتالها يوم الجمعة الماضي حيث أرنفت الأوتة بنحو سنينين صف ووصل سمرها في أسواق لندن عند الإغلاق أمس إلى 16 دولارا.

سوق الكويت للأوراق المالية








سوق الكويت للأوراق المالية

١٩٨٨/٤/٤ اسعار أدوات وسدات الخزانة الكويتية ليلوم					
البيان	سعر الغائبة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	كشوفات تسير نمت
					الكمية
سدات خزانة	٤٦	٨٨/١٢/٢٣	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٧	٩٢/١٢/٢٣	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٧	٩٢/١٢/٢٣	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٦	٨٨/١٢/٢١	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٧/٢٥	٨٨/١٢/٢٨	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٦/٢٥	٩٠/١٢/٢٨	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٧/٢٥	٩١/١٢/٢٨	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٥/٨٧٥	٩١/١٢/٢٧	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٦/٢٥	٩٠/١٢/٢٦	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٦/٨٧٥	٩٢/١٢/٢٦	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
أدوات خزانة	—	٨٨/٤/٢٧	—	—	
سدات خزانة	٢٥/٢٢٥	٨٨/٢/٢١	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
أدوات خزانة	—	٨٨/٥/٢٥	—	—	
سدات خزانة	٢٥/٧٤٥	٩٠/٣/١١	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٥/٨٧٥	٩١/٣/٢١	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٦	٩٢/٣/٢١	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٥/١٢٥	٩٢/٣/٢١	١٠٠	١٠٠	
سدات خزانة	٢٥/٢٢٥	٩٠/٣/٢٧	١٠٠/٠٦	١٠٠/٠٦	
سدات خزانة	٢٥/٧٥	٩١/٣/٢٦	٩٩/٠٦	٩٩/٠٦	
سدات خزانة	٢٥/٨٧٥	٩٢/٣/٢٦	٩٩/٠٦	٩٩/٠٦	
أدوات خزانة	—	٨٨/٣/٢٣	—	—	
سدات خزانة	٢٥/٢٢٥	٨٨/٣/٢٠	—	—	

المؤشر المالي

اسعار العملات مقابل الدينار		اسعار العملات مقابل الدينار	
دولار		دولار	
جنيه استرليني	٦٧٣,٣٠	جنيه استرليني	٦٧٣,٣٠
فرنك سويسري	٦١٨,٤٠	فرنك سويسري	٦١٨,٤٠
فرنك ألماني	٦٣٩,٠	فرنك ألماني	٦٣٩,٠
فرنك فرنسي	١٩٩,٧٥	فرنك فرنسي	١٩٩,٧٥
فرنك هولندي	١٦٥,٣٠	فرنك هولندي	١٦٥,٣٠
فرنك إيطالي	٤٨٨,٠	فرنك إيطالي	٤٨٨,٠
اسعار العملات والمفائدة		اسعار العملات والمفائدة	
العملة	مقابل	العملة	مقابل
الدولار	٣٠ اشهر	الدولار	٣٠ اشهر
دولار		دولار	
استرليني	١/١٦	استرليني	١/١٦
ين ياباني	١٣٣,٧٨	ين ياباني	١٣٣,٧٨
الفرنك السويسري	١/١٦	الفرنك السويسري	١/١٦
الفرنك الألماني	١/١٦	الفرنك الألماني	١/١٦
الفرنك الفرنسي	١/٨	الفرنك الفرنسي	١/٨
الجنيه	١/١٦	الجنيه	١/١٦
اسواق الاسهم		اسواق الاسهم	
لندن	١٨٠,١٥٠	لندن	١٨٠,١٥٠
نيويورك	٧٠,١٣,٧٣	نيويورك	٧٠,١٣,٧٣
طوكيو	١٣٦,٧١,٧٥	طوكيو	١٣٦,٧١,٧٥

العملات العالمية

							
الخدمات وشركة للصرافة	مؤسسة الصالحية للصرافة	المجموعة للسانبة الكوتبية	الكتامي الدولية للصرافة	الجموعة التجارية للخدمة	للمركز للسا الكويتي	عبد العزيز وعلي يوسف الفرزاني	الخدمات
٢٤٤١٣٩٦/٧	٤٨١٧٧٤٨	٢٤٤٤٠١٣	٤٢٠٣٧٧٠	٤٢٠١١٦	٤١٢١٣١	٢١٦١١٣٥	
٢٧٤,١٠	٢٧٢,٣٥	٢٧٢,٣٥	٢٧٢,٣٠	٢٧٢,٣٥	٢٧٢,٣٥	٢٧٢,٢٠	دولار اميريكي
٥١٩,٣٥	٥١٧,٧٠	٥١٩,٤٣	٥١٨,٤٠	٥١٨,٣٥	٥١٩,٣٥	٥١٩,٠٠	جنيه استرليني
١٦٥,٢٠	١٦٥,٠٠	١٦٥,٣٠	١٦٥,٣٠	١٦٥,٣٠	١٦٥,٣٠	١٦٥,٢٠	مارك ألماني
٢٠٠,٣٥	١٩٩,٧٠	٢٠٠,١١	١٩٩,٧٠	١٩٩,٣٥	٢٠٠,٣٥	٢٠٠,١٥	فرنك سويسري
٤٨٠,٣٥	٤٨٠,٨٠	٤٨٠,١٢	٤٨٠,٨٠	٤٨٠,٨٠	٤٨٠,٣٥	٤٨٠,٨٠	فرنك فرنسي
٢٢٣,٠٠	٢٢٢,٣٥	٢٢٣,٣٣	٢٢٣,٠٠	٢٢٣,٢٠	٢٢٣,٣٥	٢٢٣,٠٠	ليرة ايطالي
٤٢٩,٠٠	—	٤٢٩,٣٦	٤٢٩,٠٠	٤٢٩,٣٠	٤٢٩,٣٥	٤٢٩,٠٠	بيزيتا اسباني
٢٢٣,٠٠	—	٢٢٣,٣٥	٢٢٣,٠٥	٢٢٣,٢٠	٢٢٣,٣٥	٢٢٣,٠٠	دولار كندي
٢,٢١٠	٢,٢١٠	٢,٢١٠	٢,٢٠٨	٢,٢٠٩	٢,٢١٠	٢,٢١٠	دين سلطاني
١٧,٧٥٠	—	—	—	١٧,٧٥٠	—	١٧,٧٥٠	روبية هندي
١٥,٢٠٠	—	١٥,٢١٩	—	١٥,٢١٥	—	١٥,٢٠٠	روبية باكستاني
٧٢٩	—	٧٤٢	٧٣٠,٢٠	٧٣٠,٢٠	٧٣٠	٧٢٩	ليرة لبنانية
٥٨٥	—	—	—	—	—	٥٨٥	ليرة سورية
٧٨٩,٠٠	٧٨٩	٧٨٩,٣٦	٧٨٩,٢٠	٧٨٩,٢٠	٧٨٩,٣٥	٧٨٩,٠٠	دينار اردني
٧٩٧,٠٠	—	—	—	٧٩٧,٢٠	٧٩٧,٣٥	٧٩٧,٠٠	دينار مصري جنوبي
١٢٨	—	—	—	—	—	١٢٨	دينار عراقي
٧٦٦,٠٠	٧٦٥,١٠	٧٦٥,٢٢	٧٦٥,٢٠	٧٦٥,٠٠	٧٦٥,٠٠	٧٦٦,٠٠	دينار بحريني
٧٢,٩٤	٧٣,١٠	٧٣,٣١	٧٣,٠٠	٧٣,٣٥	٧٣,٣٥	٧٢,٩٤	ريال سعودي
٧١١,٠٠	٧١٠,٠٠	٧١٠,٤٦	٧١٠,٠٠	٧١٠,١٥	٧١٠,١٥	٧١١,٠٠	ريال عماني
٧٥,١٦	٧٥,٣٥	٧٥,٣٥	٧٥,٣٠	٧٥,١٦	٧٥,٣٥	٧٥,١٦	ريال قطري
٢٨,٠٥	—	—	—	٢٨,٨٠	٢٨,٠٠	٢٨,٠٥	ريال يمني شمالي
٧٤,٤٨	٧٤,٢٠	٧٤,٣٥	٧٤,٣٥	٧٤,٤٣٥	٧٤,٢٠	٧٤,٤٨	درهم امارات
٢٢٥	—	—	—	—	—	٢٢٥	ليرة تركية
٨,٨٥	٨,٩٠٠	٨,٩٠٠	٨,٩٠٠	٨,٩٢٠	٨,٩٠	٨,٨٥	روبية سيرلانكا
٧,٩٨٥	٧,٩٦٣	٧,٩٨٠	٧,٩٨٠	٧,٩٥٠	٨,٠٠	٧,٩٨٥	فرنك بلجيكي
١٤٧,٤٥	١٤٧,٣٩	١٤٧,١٠	١٤٧,١٠	١٤٧,٢٠	١٤٧,٤٥	١٤٧,٤٥	هولندي
٦١٠,٣٥	٦١١,١٦	٦١٠,٣٠	٦١٠,٣٠	٦٠٩,٣٠	٦١١,٠٠	٦١٠,٣٥	قيردوسي
٣٤٢,٠٠	—	٣٣٨,٣٥	—	—	٣٥٠	٣٤٢,٠٠	دينار تونسي
٣٤٢,٣٥	—	—	—	—	—	٣٤٢,٣٥	مرهم مغربي
٤٧٣,٠٠٠	—	٤٧٤,٣٠٢	٤٦٨,٠٠٠	٤٧٩,٣٥٠	—	٤٧٣,٠٠٠	ذهب ثولات
٥٠٢,٣٠٠	—	—	٥٠٠,٣٠٠٠	٥٠٠,٨٥٠٠	—	٥٠٢,٣٠٠	ذهب كيلو ٩٩٥
٥٠٣,٠٠٠	—	٤٠٣,٥٠٢	٥٠١,٦٠٠	٤٠٣,٧٠٠	—	٥٠٣,٠٠٠	ذهب كيلو ٩٩٩

والتمم الحج والعمرة بالسلامة

٩٩ - ١٩	٩٩ - ٩٤	من ١٩ - ٩٤	الافتدق
١١ رمضان	٦ ايام	٦ ايام	مكة
٤٨٠ دك.	٣١٥ دك.	٢٨٥ دك.	قصر نجد
٤٥٠ دك.	٢٨٠ دك.	٢٧٣ دك.	القصر الابيض
٣٨٠ دك.	٢٥٠ دك.	٢٣٧ دك.	الفتح
٣٧٠ دك.	٢٣٠ دك.	٢٢٨ دك.	

(١) الأسفار تشمل الإقامة والفندق
 (٢) جميع الأسفار بالدراسات الكويتية
 (٣) تسوية الواجد بالدراسات الكويتية ٦ زائير
 (٤) تذكرة السفر والدرجة السياحية
 (٥) تسوية الواجد
 (٦) سفر ودية

الدراسة رقم ١٢ - ٠٩٤٧٦٤١ - ٠٩٤٣٦٥٣ - ٠٩٤٣٦٥٣ - ٠٩٤٣٦٥٣ - ٠٩٤٣٦٥٣



□ حسين محمد الأسطل يتسلم شهادة التفوق من ناظر المدرسة محمد الرشد

أقامت مدرسة الجابرية المتوسطة للبنين حفلاً بمناسبة عيد المعلم كرمته خلاله أبناؤها المتفوقين في مختلف الدروس والأنشطة الدراسية . وقصد وزع ناظر المدرسة محمد الرشد شهادات التفوق على الطلاب المميزين .



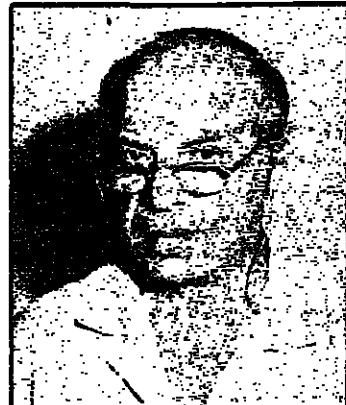
مستشار الجمهورية العراقية عاصم
عقوب يوسف .
تصوير : أحمد الزين



□ رئيس التحرير فيصل يوسف المرزوق لدى استقباله السفير العراقي



□ الدكتور مصطفى معرفي عميد التسجيل والتعبول بجامعة الكويت غادر البلاد متوجها الى الولايات المتحدة الاميركية ليعتمر مؤتمرًا يتناول الاجراءات المتبعة هناك في عملية التسجيل والتعبول في الجامعات الاميركية.



□ الأستاذ الدكتور عنان الجوي من أسرة الرياضيات بكلية العلوم في جامعة الكويت يمثل مؤسسة الكويت للتقدم العلمي كاتبا لرئيس الوفد الكويتي في مسابقة الاولياد الدولي للفلسف والعشرين للرياضيات والذي سيعقد في مدينتي سينيني وكاببرا باستراليا.

□ ● □
 □ الدكتور الجراح تيمير ابو نمير
 استأف عمه بعد ان أمضى اجازة
 قصيرة بين أهله في عمان بالملكة
 الاردنية الهاشمية .

□ ● □
□ لياء عبد الرحيم حصلت على
الليسانس في الحقوق من جامعة
الكويت وتلقى للمناسبة تهاني الاهل
والضيقات .

زار «الاتحاد» سفير الجمهورية العراقية حاتم يعقوب يوسف برفقة المستشار الصحفي والسفارة حامد الملا. وقد استقبلهما رئيس التحرير فيصل يوسف المزروع وتلقى سعيه مجلس إدارة «الاتحاد» غازي رشيد الفليح. وجرى خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية حول أبرز القضايا السياسية والاعلامية الرابطة والملاقات الاخوية التي تربط الكويت والعراق.



□ جانب من اللقاء ويبدو من اليمين نائب رئيس مجلس إدارة «البناء» نازي سعود القطيع، المستشار حامداً، السفير العراقي ورئيس التحرير.

طالبات ام معبد المتوسطة في زيارة استطلاعية

زار « الإبياء » وقد من طلائع
 مدرسة أم معبد المتوسطة مؤلف
 من خمس عشرة طالبة تراقطن
 إحدى المدرسات بالدرسة زيارة
 ثقافية استطلاعية . وقد طاف
 الوفد بأقسام الدار المختلفة
 للاطلاع على طبيعة العمل الصحفي
 « الإبياء » وتولى مسؤولوها
 شرح طبيعة أعمالها والرد على
 أسئلة واستفسارات الطالبات .



☐ الزميلة هنادي التوري تشرح للطلّابات

حَسْبُكَ مِنْ عَوْدَةٍ

أَلَا الْمَأْكُولَاتُ الَّتِي عَوَّدَكُمْ عَلَيْهَا فَتَدَّقُ هِيَئَتُونَ

بوفيه شهر رمضان
التقليدي
٥,٥٠٠ د.ك. للكبار
و ٢,٧٥٠ د.ك. للأطفال
دون العاشرة.

للإبالم
للحجز الرجاء الإتصال
هاتف ١٢٣٢٠٠ أو ١٢٣٢٠٠
كويت هيلتون

مكيفات هيتاشي سبليت: ربيع دائم في بيتك

الغانم هيتاشي: خبرة ٢٧ عاماً بين يديك لتبريد منزلك!

إب الخدمات الشاملة والمزايا الفريدة
لمكيفات هيتاشي سبّلت جعلتها الأكثر
شهرة بين مثيلاتها في الكويت:

* تركيب خلال ساعة واحدة من الوصول إلى ذلك
* خدمة الصيانة مستمرة ٢٤ ساعة
* كفالة ٥ سنوات على الكومبيوتر
* كفالة شاملة لمدة سنة
يجمع الخبر مع الرائد لجو هادي وبارد.

هیتاچی
HITACHI

مجموعة العبدسة

يوسف احمد العائمه وولاده ذم م.

البيانات: ١٩٣٨ و١٩٤٢ - المولدات: ١٩٦٢ - ١٩٦٣
مخرج: كركوك - العراق - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - التعليم: ثانوية عليا - ١٩٨٠ - ١٩٨١
وزارة الثقافة والتعليم / بغداد - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - لاهوتي - ١٩٨٢ - ١٩٨٣

متوفى لدى مؤرخينا المعتمدين



قضايا الأسرة



تحقيق: عائدة باقي

حرصت المرأة منذ الزلزال أن تبدو شابة وجذابة ، وفي إحدى الأساطير ان امرأة قررت ان تكون وهي في عز السبا ، وارتأت ان تحتفظ بجمالها بعد الموت حتى تبقى صورتها كما هي في خيال حبيبها ، فاختارت طريقة رومانسية للموت ، اذ ملأت غرفتها بالزهور لأن الاعتقاد بأن الزهور تبت غاز الكربون ليلا ، ففارت الحياة وهي ما تزال محتفظة بجمالها .

ويروى ايضا عن كليونترتروينا براون عشيقه هتلر ان كلا منهما تزيتت وارتدت احلي ما عندهما قبل احتساء السم لمواجهة الموت ، فقد كانا حاكس كل منهما ان تبدو جميلة حتى وهي حية بلا حياة .

الصراع مع الزمن معركة تترك آثارها على وجهه الإنسان ، وهي تترك في نفس المرأة أحيانا ألرا بالفاءه واجاس المرأة هو الاحتفاظ بجمالها بما بلغ سنها ، ولأن الشباب الدائم حلم لم ولن يستطيع العلماء تحقيقه فانهم يحاولون استبداله بحلول مؤقتة تسد البعض من كلة الأمم والطبقات الاجتماعية والاختصاصات وايضا العمليات في كل الحالات يترددن في جميع أنحاء العالم على أطباء التجميل في محاولة لاصلاح (ما افسده الدهر) ، فهل يصلح المظهر ما افسده الدهر ؟

جراحة تجميل المرأة متى تكون ضرورة .. ومتى تكون افتراء؟

□ وهل تزيد اجراء هذه العملية للمرأة ؟

— هناك بين النساء من تتلججها مثل الفئات ، وكذلك اذا كانت المرأة في الأربعين من العمر وتبدو وكأنها في الخمسين أو الخامسة والستين من العمر في هذه الحالة أزيد اجراء العملية ، أما اذا كانت المرأة تبدو في عمرها الحقيقي فلما لا تصح بإجراء هذه العملية ، فمقدمة تكون المرأة في الأربعين وتقوم بإجراء عملية لتشد الوجه تبدو وجهها وكأنها نسي العشرين ، ومماذا عن الدين وبقية الجسد الذي يبدو في الأربعين ، هذا سيقف برأيي .

□ وتابع يقول :

— اذا ذهبت إلى الشواطيء نسي جنوب فرنسا حيث النساء نصف عاريات ، تجدن امرأة تحمل وجهها عمره ٣٠ سنة ، ومردا يوحى بأنها في الثلاثين ، ويبدو جسدها في السبعين هذه سخافة بدون شك .

□ ما هي نصيحة اختصاصي للسيدات ؟

— نصيحتي اذا كان لديك انفس كبير ، أو اثنتان كبيران يجب اجراء العملية في سن مبكرة ، أعني بعد الثامنة عشرة من العمر ، أو يجب ان يكون المرء ناضجا فيزيولوجيا .

أما في الوجه : فلما تكون الجفون الى العملية اما عندما تكون المشكلة صغيرة فلا ضرورة للتعرض للعملية ، والتناقص غالبا ما تتبع كبر المشكلة أو صغرها ، فهي تلتصق افضل كلما كانت المشكلة أعظم .

اذ كثيرا ما يطلب المرء اجراء العملية لسبب تائه ، وأنا لا أوصي بعملية هذه المرأة الى ان تسيء مرض السكر عالة في الكويت وهذا يبين اجراء العملية والتزام الجروح .

□ وتابع يقول :

— هناك سيدات يأتين إلينا بسبب مشاكل مع الزواج الذين يريدون الطلاق ، ويحاولن تصحيح اشكالهن في محاولة لتصلح أمور أخرى شخصية وهم لا يدركون ان رفع الكتين نسبة جسم ان تفل مشكلة العملية ان تكون راضية عن النتيجة لان الفرق سيكون بسيطا جدا ، لهذا نحن نختار مرضانا بعناية ، وترفض البعض عندما تكون المشكلة ناتجة .. ويحدث أحيانا ان تذهب المرأة الى لندن لإجراء العملية .

□ وتابع يقول :

— في الامس كانت عندي سيدة وزنها ٢٠٠ كيلوغرام ، وهي تريد انقاص وزنها عن طريق ازالة الشحم ، وطلبت منها ان تخفف بعض وزنها حتى اجري لها العملية ، قالت انها لا تستطيع ان تمشي الى البيت ، الموضوع ليس بسهولة تخفيف قطعة واحدة من بطنك ، لكننا نختار مرضانا بعناية ، فلما كان لدى المرء أية



□ حياة الفهد :

لا أحترم المرأة المتصايصة ولو كانت فنانة



□ هدى المهدي :

أنا مع جراحة شد الوجه في الوقت المناسب

يصبح بخصصة جدا ، ونحن كجراح تجميل نرفض هذا التخصص الضيق ، فلما كان الطبيب يقوم بعملية لتقارب الشحم ، واكتف فجة ، وجسود فاق ، ماذا يفعل ، هل يصلح أم لا ؟

في هذه الحالة ؟ لذلك فان جراح التجميل يجب ان يكون ملما بالجراحة العامة ، ونحن نحاول ان يكون اختصاصي الأطباء الكويتيين في جميع الحالات .

□ وما هي أكثر عمليات التجميل شيوعا من النساء في الكويت .

— اختصار نسبة الشحم وذلك من طريق ازالة الشحم في الجسم أو في الفخذين ، أو الفخذين ، وليس الهدف في هذه العملية تخفيف الوزن وإنما شد الجلد المتراخي بحيث يكون المرء سعيد ما بين ٢٠ الى ٤٠ كيلوغراما وإعادة شكل الجسم الى طبيعته .

وأريد هنا ان أوضح ان اوسع ان هذه العملية لا تهدف الى انقاص الوزن ولكن الى ازالة الجلد المترهل وتشد وتقرية العضلات ، وغالبا ما نطلب من النساء انقاص اوزانهن قبل العملية .

□ وتابع يقول :

— تصغير الصدر يجري للفتيات الصغيرات بالسن الأولى بحسن صدرا كبيرا جدا ويحدث صعوبة في ارتداء ثياب مقنونة ومعتمة ، ونجري هذه العملية أيضا بسبب ثقل الكتين مما

تصبح بخصصة جدا ، ونحن كجراح تجميل نرفض هذا التخصص الضيق ، فلما كان الطبيب يقوم بعملية لتقارب الشحم ، واكتف فجة ، وجسود فاق ، ماذا يفعل ، هل يصلح أم لا ؟

في هذه الحالة ؟ لذلك فان جراح التجميل يجب ان يكون ملما بالجراحة العامة ، ونحن نحاول ان يكون اختصاصي الأطباء الكويتيين في جميع الحالات .

□ قال الدكتور باقر :

— الجراحة التجميلية جزء مهم من الجراحة البلاستيكية وهي تتعامل بصورة أساسية مع التواحي الجذبية وليس هناك في الواقع فرق بين الجراحين .

قلت :

— لكننا نسمع عن تخصصات محددة في جراحة التجميل في أمريكا وأوروبا وهم يفرقونها عن الجراحة البلاستيكية .

□ قال :

— لا بد من التخصص في الجراحة ككل أولا ، ثم في الجراحة البلاستيكية ، ومن ثم جراحة التجميل ومن ثم قد يصعب التخصص عاليا تجددين من تعامل مع جراحة تجميل اليد فقط أو الذراع ، أو الوجه ، أو الأنف ، وفي هذه الحالة

حقلنا هذا السؤال وغيره من الأسئلة إلى أهل التخصص بطحا من أجابة علمية حول جراحة التجميل التي نهم المرأة ، وطرحنا السؤال على عدة نساء من أوساط مختلفة نستطلع رأيهن بالمر خاصة ما يتعلق بعملية شد الوجه التي بدأت تشيع بين النساء المتوسطات العمر .

□ لا أحب المرأة المتصايصة

□ قالت الفنانة حياة الفهد :

— أنا غير مقتنعة بعملية شد الوجه ، فمهما صغرت المرأة عمرها فان الناس تعرف الحقيقة ، وتكتشف الخبايا في العينين واليدين ، وأنا شخصيا لا أحب ولا أحترم المرأة المتصايصة ، وأرى ان العمر يزيد نسي قيمة الإنسان ، والطبيعي ان تقوم الفطنة بالادراك التي تناسب عمرها ، اذ ليس من العجول ان أقوم بدور براهمة ، ولو عرض علي بل هذا اللون غلن اقله ، أنا نأظر احترم فنانة مثل زهرة العلا وسناء جويل لان كلاهما تظهر حقيقة عمرها ، في حين لا استطيع منظر صباغ التي تحاول ان تبدو وكأنها شابة في العشرين .

□ ولقت هدى شريف العلمي بقولها :

— أنا شخصيا أحب ان تظهر المرأة بعمرها الحقيقي ، وهي اذا اختصرت عمر وجهها فانها لن تستطيع ان تدفع نفسها وتصور انها ما زالت صغيرة السن ، عمر المرأة شهور واقعي ان تتخطاه بشد الوجه ، غير اني اؤيد عملية شد الوجه اذا كانت المرأة في الأربعين مثلا وتبدو اكبر من عمرها بكثير ، أنا أحب ما هو طبيعي وعقوي .

□ وقالت المذيعة التلفزيونية هدى المهدي :

— أنا مع جراحة التجميل وليس شديدا ، أنا مع شد الوجه في الوقت المناسب ، فلما كان ذلك يعطي المرأة راحة نفسية فلماذا لا تقوم بعملية هذه العملية ، خاصة اذا كانت موهبتها تتصاعق تحت القواعد ، التجميل هذه الأيام من مثل باقي الفنون ، وأنا مع الجمل ان اقمي حد ، فلذا كانت المرأة قادرة على تكليفي العملية لا بأس عليها من اجرائها والسموم بمنتجات عالية تنعكس عليها وعلى من حولها .

□ وتابعت تقول :

— بعد تقصيري برنلج مباح الخبر لمدة ٣ أشهر متوالية خلقت على بشرتي وعرقها في جنيه على اخصاصي تجميل ل ، واستغرقت ان يكون عملي بطلب مني وضع المكياج والتدريش للزفاف لمدة ٢٥ سنة ، وقالت لا تعودى إلينا قبل ١٥ سنة ، اني احب بشرتي ولا اضع المكياج الا قبل دخولي الاستوديو بساعة واحدة ، وعندما اكون بعيدة عن الشاشة فقلتي لا امس المكياج اطلاقا وعندما اشر في يوم من الأيام ان بشرتي بحاجة الى عملية فلتي ان اتفر في ازالة التجاعيد بالطريقة الطبية المناسبة .

□ أما الفنانة عائشة أبراهيم فكتلت :

— أنا اؤيد شد الوجه ، الوجه خلقه رب العالمين ، والإنسان لا يمكن ان يأخذ غيره وصبر غيره ، ولا اعتقد ان السن يؤثر على تشابه الفئات ، فهي تستطيع ان تقوم بالادوار التي تناسب سنها .. اهم من شد الوجه ان تعطي المرأة بشرتها ، وتجنب السموم والتعب والمكياج والزهرق ، اما اذا كان هناك تشويه ما في وجه المرأة لهذا موضوع اخر يجب معالجته واصلاحه .



□ قبل وبعد عملية شد الوجه ، واصلاح الجفن الداخلي والاسفل



□ اصلاح بسيط لتحبب الانف والفرق واضح

د. اندريا بانغ رئيس قسم جراحة التجميل في مستشفى مبارك

- أكثر العمليات شيوعا بين النساء ازالة الشحم
- لا أؤيد عملية شد الوجه الا لمن تبدو اكبر من عمرها
- المشاكل بين الزوجين لا تحل عن طريق عمليات التجميل
- ازالة السمرة ليست بسهولة تقشير قطعة فاكهة
- لا معلومات عن تغيير لون بشرة مايكل جاكسون وهذا غير ممكن طبيا

□ لكسب ، لحسن الحظ هذه السبابة غير بعيدة هنا في الكويت ولا مسى أوروبا .

قلت :

□ هناك سؤال عن تغيير لون البشرة فقد كتبت الصحف عن مايكل جاكسون النجم الأمريكي الشهير انه غير لون بشرته ، فهل هذا ممكن علميا ؟

□ ليس لدي معلومات عن مايكل جاكسون ، لكن ما هي الطرق التي استخدمها عند تغيير لون البشرة عن طريق قشر وحك الجلد مد بالي لون الجلد اخضر اذا كان احد اجزائه داني البشره ، في يدي الجلد أكثر سوادا او باضا بسبب اخلاط العروق ، وهذا اجراء لا أحب الجراح اني .

لا يمكن تقشير لون البشرة

□ هل هناك وسيلة لتغيير لون البشرة؟

— هذا غير ممكن ، ما نستطيع ان نمطه هو تغيير لون البقع البيضاء في الجلد وذلك عن طريق استئصال صبغة في نص لون الجلد ، وبالتجربة الى الطريقة التي يلجأون اليها عندما يقفون بوسم الجلد ، وهذه الطريقة تخفف من بياض البقع وهذا نوع من انواع التجميل ، وهو الوحيد الذي نستطيع بواسطته تغيير لون الجلد .

□ اسهل طريقة هو الحشرات اللاصقة ..

□ واتساع العيون ؟

— يمكن تغير شكل العين بعض الشيء بواسطة الجراحة ، خاصة عند اليابانيين واليابانيين .. هذه عملية شائعة في اليابان وتكلف الكثير .

□ لي اي بلد من بلدان العالم يوجد أكثر جراحات التجميل نظرا ؟

— من الصعب الإجابة على هذا السؤال ، ولكن نستطيع ان نذكر ان نيويورك اذا كان لديك الكثير من الثروة ، فعملية شد الوجه مثلا تكلف حوالي سبعة آلاف دولار .

□ وما رأيك بيسوى جراحة التجميل في الكويت ؟

— بصورة عامة جراحة التجميل هنا بيسوى جيد جدا ، ويمكن ان نقوم هنا بكافة عمليات التجميل ، وعرضا جراحان ، الاول هنا نسي مستشفى مبارك ، والثاني في ابن سينا ، ونحن نؤيد التجميل الطبيع والليبي ، ونحن نؤيد التجميل الطبيع والليبي ، ونحن نؤيد التجميل الطبيع والليبي ، ونحن نؤيد التجميل الطبيع والليبي .



□ هذه العملية نقلت حبة على الفانترين في مستشفى الرازي اللبناني في ماني طوريدا عام ١٩٧٢ - الصور من كتاب الدكتور نورد سكوج -



□ هدى العلمي :

عمر المرأة شهور داخلني لن تتخطاه بشد الوجه



□ عائشة أبراهيم :

عندما يتقدم العمر بالفئاتنة تقوم بالادوار المناسبة لسنها



□ قبل عملية التجميل الى اليسار وبعد التجميل الى اليمين

رمضان شهر القرآن

« شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان »

آية من القرآن وعظمة من الحياة



بقلم : الدكتور يوسف يعقوب السلطان

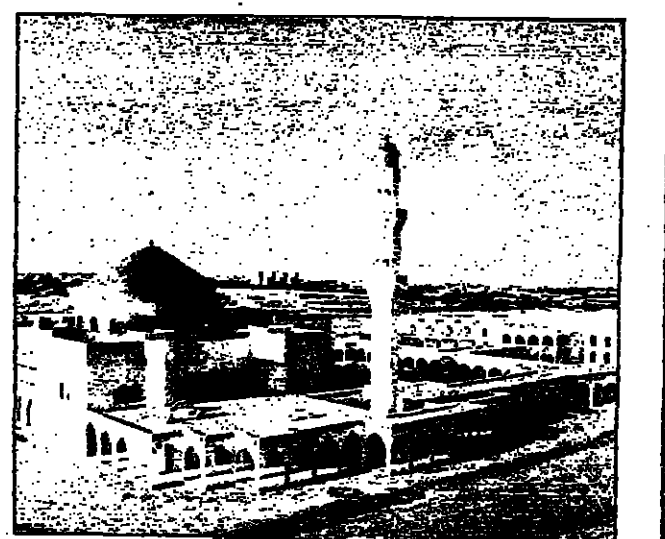
البهتان

يقول الحق في كتابه الكريم « ولولا اذ سمعتموه قلتم ما يكون لنا ان نتكلم بهذا سبحانك هذا بهتان عظيم » (صديق المصطفى) .

وجاء في التفسير ان هذا من باب الادب ، اي هلا اذ سمعتموه قلتم ما يكون لنا ان نتكلم بهذا . وانما وجب عليهم الابتعاد عنه لوجوه : احدها ان المقتضي لكونهم تاركين لهذا الفعل قائم وهو العقل والدين ، ولم يوجد ما يعارضه فوجب ان يكون ظن كونهم تاركين للمصيبة اقوى من ظن كونهم فاعلين لها ، ولو انه اخبر عن صدور المصيبة وكان قد رجح الرجوع على الراجح وهو غير جائز ، كما انه اقدم على ما يجوز ان يكون سببا للضرر مع الاستغناء عنه ، والعقل يقتضي التبعاد عنه لان القائل بتقدير كونه صادقا لا يستحق العقاب العظيم ، ومثل ذلك ما يقتضي صريح العقل الاحتراز منه ، كما قيل ان من وجوه انه تسييع للوقت بما لا غاية فيه ، وقد قال الرسول عليه افضل الصلاة واتم السلام « من حسن اسلام المرء تركه ما لا يمنعه » ، اضافة الى ان في اظهار محاسن الناس وسر قلوبهم تخلقا باخلاقي الله تعالى ، وقال عليه الصلاة والسلام « تخلقوا باخلاقي الله » فهذه الوجوه توجب على المعامل ان اذا سمع القذف ان يسكت عنه وان يجتهد في الاحتراز عن الوقوع فيه وهو ما تنادي به في مقالتنا اليوم . فكم من بهتان يقذف به ضعاف النفوس في عصرنا الحاضر في سبيل الطعن في منافسهم او قتلهم او مخالفتهم ، لذا اكثرت الايات في سياستها ان من ياتي بالانك والبهتان هو منكم اذ لو كان القائل بالبهتان من غيرنا لاختنا قوله باحتراز واحتراس ، ايا انه ما هذا يدفعنا ان نقول منه القول على ثقة ، ونسبح له بالبطشنا وبتعظيم الصراخ من اجل الحياة ، والتنافس على التناصب والسعي وراء الوظائف او المكاسب بعض ضعافي النفوس الى الغاء البهتان على الآخرين واتهامهم دون بينة او دليل ، وهنا نهيس في اذانهم بهذا الاسلوب قد يصلون الى التناصب او يرتقون في الوظيفة او يتكلمون المكسب الا انه يستحيل عليهم ان يظنوا في مناصبهم بالبهتان ، او يستنبطوا في وظائفهم بالبهتان ، او يحافظوا على مكاسبهم بالبهتان ، فالذين كسبل بكشفهم ، والمصارحة تضمن تحريتهم وفصح ضلالتهم وهو ما ندعو الله به اطراف النهار واتاء الليل .

خواطر صائمو رمضان بداية انقلاب

بقلم : عبدالرحمن محمد



نستقبل هذا الشهر المبارك حيث تزحم المساجد بروادها ويزداد فاعليتها ، ويحل النسيان ويترك ذكر الله . ولا نحب اذا رايت هذا الميثاق الالهي وقد وقعنا خاشعا بين يدي الله عز وجل . او هذا الذي ما رايته رايكا قط ، وقد توفنا ويسرع الخطى الى بيت من بيوت الله يريد التمسك الى الله عليه وسلم من وهذا مصادقا لا اخبر عنه النبي صلى الله عليه وسلم من تصديق الشيطان او تقديرا لا الفخر ليس من هو في غاية الضعف واليمان فان شيطانه يقوده كما يشاء .

في رمضان يحدث للناس البشرية انقلاب ايماني ، فتنصو وتقي من ابرار الحياة العالمة العالمة وتوجه الى التفكير بالآخرة ، الطمع فيما عند الله عز وجل من نعيم واحسان الدنيا الآتية ، يترك ذكر الله على الناس ، يصبح كتاب الله عز وجل هو المصالح بين يدي وقلوب المسلمين .

يترك الجود والكريم لكل سائل محتاج ويضع الخير في بيت كل سائل محتاج .. لكنني استعجل لا يكون رمضان بداية لانقلاب دائم يستمر منا طول حياتنا وعمرنا القصير .

لذا نقصر على رمضان ، تلك منا برياضة الحياة الالهية التي يجيها في رمضان ولكن لا تكون طول ايام واشهر عمرنا ؟

لذا يقصر الكثير من المسلمين على العبادة في رمضان فقط ؟

الذين الله عز وجل الذي يريد ويصلي له ونصوم امتثالا لشره في رمضان هو الله في غيره من الاشهر ؟

لا أحد يجادل في ذلك ، ترى هل تعاهد الله عز وجل في بداية هذا الشهر ويكون بداية لانقلاب ايماني ، خلقي ، نفسي . . . يتسل كل جوانبه حياتنا ، ونسبح بحمده ومناجاتي طوال حياتنا . ترى كم منا يستمر بهذا الانقلاب ؟

وقد يكون من الضروري ان نقدر هذا الى علاقة الاسلوب القرآني بالدراسات اللغوية خاصة مسالتي حروف الجر ومعنى حرف « في » الى الفترة الزمنية التي يقع الحدث فيها بمعنى ان الحدث لا يسبق هذه الفترة ولا يعقبها او يتخطاها ، ونرى هذا الحرف في كل هذه الايات التي تشير الى الفترة الزمنية التي نزل فيها القرآن .

ولعل خير اجابة على ما مل هذه التساؤلات يكون في الرجوع الى ما اوردته علماء السلف الصالح في هذا الشأن اذ يوضح ابن كثير ان القرآن نزل جملة واحدة من بيت النبوة في السجدة الى السماء الدنيا وكان ذلك في شهر رمضان في ليلة القدر ثم نزل مناجيا على الرسول الكريم وقد نرى ان ترجع ايضا الى ما اوردته الكثير من الفقهاء والقرنين وعلماء الاسلام من ان القرآن نزل جملة واحدة من عند الله من اللوح المحفوظ الى السجدة الكريمة في ليلة القدر .

ولعل خير اجابة على ما مل هذه التساؤلات يكون في الرجوع الى ما اوردته علماء السلف الصالح في هذا الشأن اذ يوضح ابن كثير ان القرآن نزل جملة واحدة من بيت النبوة في السجدة الى السماء الدنيا وكان ذلك في شهر رمضان في ليلة القدر ثم نزل مناجيا على الرسول الكريم وقد نرى ان ترجع ايضا الى ما اوردته الكثير من الفقهاء والقرنين وعلماء الاسلام من ان القرآن نزل جملة واحدة من عند الله من اللوح المحفوظ الى السجدة الكريمة في ليلة القدر .

بقلم : الدكتور السيد محمد أبو مسلم

رمضان ٢٠٠٠ م ام انه انزل كله في ليلة واحدة ؟

وقد يكون من الضروري ان نقدر هذا الى علاقة الاسلوب القرآني بالدراسات اللغوية خاصة مسالتي حروف الجر ومعنى حرف « في » الى الفترة الزمنية التي يقع الحدث فيها بمعنى ان الحدث لا يسبق هذه الفترة ولا يعقبها او يتخطاها ، ونرى هذا الحرف في كل هذه الايات التي تشير الى الفترة الزمنية التي نزل فيها القرآن .

ولعل خير اجابة على ما مل هذه التساؤلات يكون في الرجوع الى ما اوردته علماء السلف الصالح في هذا الشأن اذ يوضح ابن كثير ان القرآن نزل جملة واحدة من بيت النبوة في السجدة الى السماء الدنيا وكان ذلك في شهر رمضان في ليلة القدر ثم نزل مناجيا على الرسول الكريم وقد نرى ان ترجع ايضا الى ما اوردته الكثير من الفقهاء والقرنين وعلماء الاسلام من ان القرآن نزل جملة واحدة من عند الله من اللوح المحفوظ الى السجدة الكريمة في ليلة القدر .

ولعل خير اجابة على ما مل هذه التساؤلات يكون في الرجوع الى ما اوردته علماء السلف الصالح في هذا الشأن اذ يوضح ابن كثير ان القرآن نزل جملة واحدة من بيت النبوة في السجدة الى السماء الدنيا وكان ذلك في شهر رمضان في ليلة القدر ثم نزل مناجيا على الرسول الكريم وقد نرى ان ترجع ايضا الى ما اوردته الكثير من الفقهاء والقرنين وعلماء الاسلام من ان القرآن نزل جملة واحدة من عند الله من اللوح المحفوظ الى السجدة الكريمة في ليلة القدر .

رسالة تحية من ديار المسلمين

بقلم : محمد حسن عبدالرحمن

هذا التحية الشموالية التفصيلي البليغ في الاسلام .

١ - وتشتغل على الحكم المتعلقة بالبيع والشراء ، وما يتعلق بالتجارة من احكام العقود ، والوكالة والكفالة ، في الشركات والشهاتير والمزاولة والمصارعة وغير ذلك من الشؤون المالية ، وهو ما يطلق عليه في الاصطلاح بالمعاملات : التجارة والاقتصاد .

٢ - نعم يا اخي ، لقد تميزت الشريعة الاسلامية الشريعة بنبوع اقتصادي فريد معتدل ، لا هو بالرأسمالية التي تعبد في قواعدا على :
● المصلحة الشخصية .
● الحرية المطلقة .
● المزاولة .

٣ - وقد جاءت الشريعة الاسلامية بنبوع فذ مسهم بالاعتدال : محترم ملكية الفرد مع المحافظة على حقوق الجماعة ، كما عالج مشكلة تكسب الاموال في يد الفرد بأسلوب حكيم ، ونبوع مسقيم لا يسبق اليه ، ولم يناسي عليه في القيم او الحديث ، في الترتيب السليمة السابقة ، او القوانين الوضعية كما راينا وهذا الذي يجعلنا نستثمر غبطة السلام وعافية رسالته .

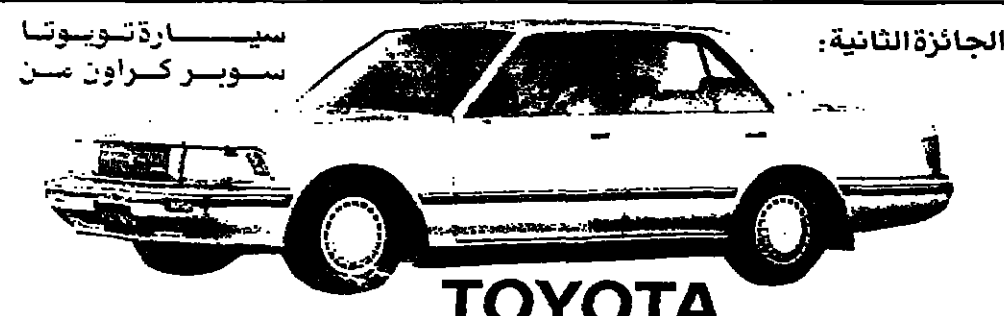
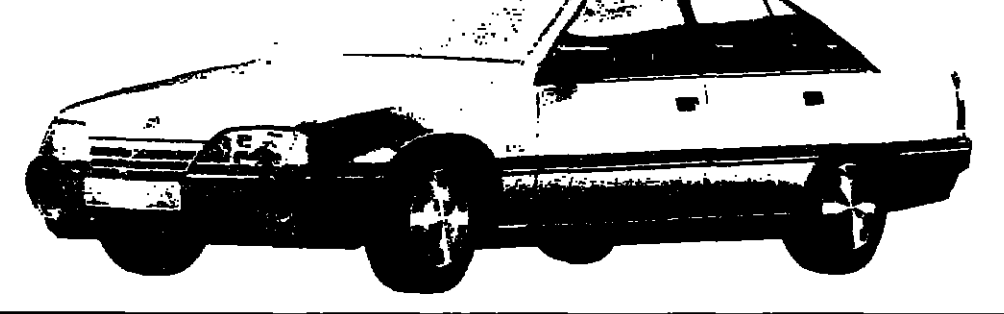
٤ - ومن خصائص هذه الشريعة العظيمة الرحبية انها تشتمل على الاحكام التي تتعلق بالعبادات في الجرائم والقصاص في الحدود ككامل مراعاة لتواضع : المبدأ ، وتبني المبدأ ، والخطأ ، الزنا ، والنظر في حال مرتكبه من الاصلان او عدمه .

٥ - وهذا ما يطلق عليه في الاعراف الدولية بالجنائيات او جرائم المعنويات وغير ذلك من احكام وضوابط تتسع لكل سبل الحياة الكريمة للفرد او الأسرة ، للجماعة او الشعوب . لا فرق بين امة واخرى ، وبين ابيض واسود الا بالتقوى .

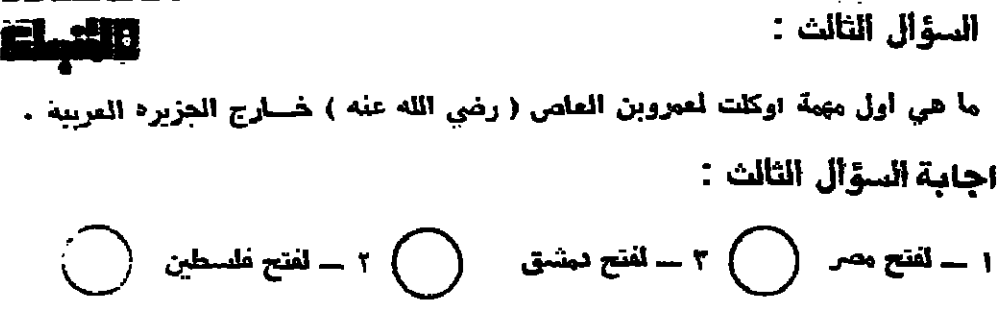
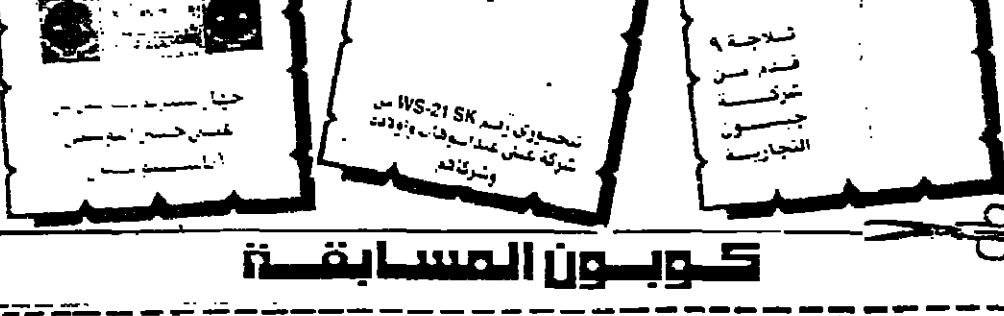
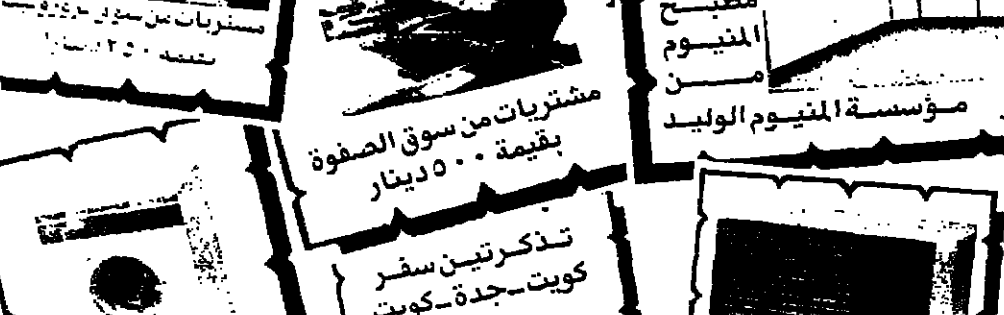
مسابقة شهر رمضان المبارك يقدمها بيت التمويل الكويتي بالتعاون مع « الأنباء »

- شروط المسابقة**
- ١ - تقبل الاجابات على كيوونات
 - ٢ - يحق لكل شخص المشاركة باكثر من كيوون
 - ٣ - الاجابة على جميع الاسئلة
 - ٤ - تجمع الاجابات معا في ملف واحد وترسل في نهاية شهر رمضان الى قسم العلاقات العامة المركز الرئيسي بيت التمويل الكويتي - ص ب ٤٩١٩
 - ٥ - اخر موعد لتسليم الاجابات هو يوم الخميس ١٩٨٨/٦/١٦
 - ٦ - المسابقة مفتوحة للجميع ولا يحق للمعلمين في بيت التمويل الكويتي المشاركة فيها

الجائزة الاولى: من يوسف احمد العاشم واولاده ٢٠٠٠ م. سيارة اوبل اوميفا



الجائزة الثانية: سيارة تويوتا سوبر كراون سن



كوبون المسابقة

السؤال الثالث :

ما هي اول مهمة اوكلت لعمر بن العاص (رضي الله عنه) خارج الجزيرة العربية .

اجابة السؤال الثالث :

١ - لفتح مصر ٢ - لفتح دمشق ٣ - لفتح فلسطين

الاسم :
العنوان :

قضية فريضة

الجسريمة والعقاب

منحة يومية تهتم بقضايا الجرائم والمحاكم والتأنيث على الصعيد المحلي والعربي والمالي

يكتبها: محمود صلاح

اعتقد حسن ان جاره

تسبب غسي وثفاة طفله

قتله .. وقتل طفله الوحيد ..

تم الرب على الجاني في قاعة محكمة جنات السويس بينا كان وكيل النيابة يروي بصوت مؤثر تفاصيل قضية اليوم المشمة . قال وكيل النيابة : انظرنا ابي هذا الجاني المثل الممك في قس الاتهام يتظاهر بانه بريء برأفة القلب من دم ابنه المقتول .. ولم يفته ذلك التظاهر المشع . فراح يبل دور الجنون . لعل ذلك يفتنه من جل الشدة ومن القصص التي يفتنه على جريته المشمة .

احسبت انفس الضور وبغسي وكيل النيابة في مرافعة قتلا : هو قتال لا شك في ذلك .. لكنه قتال من نوع خاص .. قد تجد قلبه وبغسي مثل قتلة صغر لا حياة ولا راحة فيها .. ولم يفت بقل صديقه وجاره .. بل اؤسل في الشر .. ليركب جريته مثل اكثر بشاعة .. لقد قتل البراة بشفة في ابن القتل ايضا .. ذلك الطفل الذي لا يتجاوز السادسة من العمر .. والذي لم يشفع له صغر سنه ولم ترسه تواسله للقتل . ففك ابيض قتله .. ويرجى جسده الصغر البري للشي نصفي !

قال وكيل النيابة : وحتى لا يبتعد عن الاباة لا بد من ان اروي لمداة المحكمة ظروف هذه الجريمة المشمة . ان هذا القتل الذي يمل بوقاسا بسطا قد تولت به بين جاره اوقاسا الصداقة والجرة . واصبح لا يفرق عن جاره وكان يشاهد دائما جالسا معه في القاعة الذي يفتنه ويبرره القتل المشع الذي قتل من الصداقة والجرة مستفد من مصرع اللام !

لم يحدث بين حسن .. وهذا جرح اسمهم .. وبين جاره محسنة اي مشكل تذكر من قولة الصداقة التي ربطت بينهما . هو الحقيقة فان مشكلا واحدة قريت سماء هذه الصداقة مثل سحابة غيمة .. فقد حدث ذات يوم واخفى والد حسن المجرور .. وحل بيثت منه في كل مكان دون جدوى حتى اعتبر الاب المجرور مقتودا ..

ان الترام في من افطر ما يبعد والكتف من اللغص منها ليس يفسر السهل .. ذلك يفتن من الشرطة وانجزة التفتن جودا كبيرا وبغسي لا تعرف على كل الظروف والمساكن في كل منا وبصر المشبهات وتحديد الاتهام على كل من يشكل خطرا على المجتمع او يهدد اية او حياة افراد بني جنس ويدون هذا الجهد تسود القوقسي كما اسود شريعة الداب .

والا كانت أجهزة التفتن تتطلع دائما الى تعاون المواطنين معها وعدم حجب او اخفاء المعلومات منها فذلك لان كشف الحقيقة يفتن اعتمادا اسبابا على كل من هذه المعلومات وتلك تلك على ما يشاهد من مشقة هذا العمل ويؤيد من قوقسي بعض الترام منها يبعد البعض الى تفصيل المداة وطرق لكون من التفتن والصوتيات والجرية دون كشف الحقيقة او مساعد على الاتل الجاني من العقاب سواء اكان ذلك يتفق مع معلومت معلومة او افلا اسبابا اخرى تكون اقرار غفلة وخفرا عما يكون وما لال او الترام او العلم منها تدرس هذه العوامل لحسب الحقيقة او تفتن الاباة او شراد الصغار في هذه الاحوال وبسبب

على زواجها اكثر من ملين افخر الزوج الطبيب في علاقات صامية عديدة بينا انصرفت الزوجة الشابة الى ممارسة هواياتها في الاهتمام بالخيول التي تحبها والقتال التي تفتنها وقد عاد اليها رفاقها الذين كانوا قد انصرفوا عنها بعد زواجها . ويرجع الوقت ازادات الفتوة بين الزوجين وان كلا على علاقتهما من الاتية الشكية على الاقل حتى كان مارس ١٩٨٦ عندما بدأت الزوجة كرسين - تاني من المرض فاصطحبها زوجها الى مستشفى - شارستون - حيث كان العلاج وقتها لم يشف من مرضها وتوفيت في ١٩ مارس بعد ايام من فترها الممتشي وسط نغول وحزن كل جمارها واصداها خاصة والدما للفتوة الذي هزه هذا الحادث هزة عتية .

اما الزوج الطبيب - جون هيل - فقد اأقر حزنا باقفا على وفاة زوجته كرسين واعد كل شيء لانتزاعها كرسين كاتبة أحد الابراء وزوجة طبيب مشهور حتى وان التفتن الطبي لفتها اجري على جبل واحد الجبان لفتن قبل التفتن من سبب الوفاة بشكل اكيد وثابت ، كما أنه تفتن

على آخر حزنا باقفا على وفاة زوجته كرسين واعد كل شيء لانتزاعها كرسين كاتبة أحد الابراء وزوجة طبيب مشهور حتى وان التفتن الطبي لفتها اجري على جبل واحد الجبان لفتن قبل التفتن من سبب الوفاة بشكل اكيد وثابت ، كما أنه تفتن



أنت قاتل .. غير مجنون !

الله وقدره راميا ؟ وهل كان مؤثرا يترك ان الموت حق على الجميع . وان لكل انسان موعدا لرحيله لا شفاعة ولا حيلة فيه ! ايدا .. كلم اهزانه .. وتضمن بلمصت الخ .. بعد ان افكك عكله فترة شيطانية جونية لم يستطع الخلاص منها .. لقد اعتقد ان سبب وفاة طفله وسام .. هو جاره وصديقه الوحيد .. محسن ! ولدت الابن الاصر على التفتن والفتن والاهام القتال .. بل لقد وما ابشع ان يفتن الانسان من بريء !

تقر حسن ان يقتل جاره محسن ! فاشترى « سافورا » فخشا لوزن به جسد محسن اريا انتقاما لوفاة ابنه .. وقتل يفتن الفرصة ليذهب



غيبوه الحقيقية

منذما تزوج الطبيب - هيل - قبل انشاء ثلاثة اشهر من يوم زواجه زوجته ، ولا سمح بانهيات الاب المتيوز له سارع برفع قضية في المحكمة بتهمة انها بالفتن وبطالها في تزوجها قبل وقتها ولا بد من التفتن في ذلك . ولندرت شامسات ان الطبيب هو الذي استخدم ابواله في رشوة المحطين ، وهم بطبيعة الحال من الاهالي الذين لستين بهم المحكمة عند نظر القضية وصمدون قرارهم

في المحكمة الثالثة التي جرت في ابريل ١٩٧٠ كان الاتهام المرفوع على الطبيب - جون هيل - انه تسبب في زواجه بالاحمال ، بمعنى انه تركها توت ، ولكن تطور الاتهام ليصبح تلا عبدا باعتهلر انه تدم حرماتها من العلاج الطبي بما ادى الى موتها وان اقرار لم يكن مجرد احصال منه . يبدو ان زوجته الثانية كان قد دب الخوف في قلبها وتكتفت لها حقيقة هذا الزوج صارت يطلب الطلاق منه وتفتن المحكمة وادلت بشهادتها التي جاء بها ان الزوج كان يفتن باطيان في حمام المنزل الكبريا كما انه تفتن بانه حاول قتلا وكان في

واوضحت محكمة الاستئناف الاصل في قضية النساء ارتفعت وموهور شفتين .. وقد تم التفتن الم من نكاح بها من النساء التي الحظون لنس الملة ومن لم كانت بعد الم ما دامت مستوفية للشروط الواجب توافرها في الحاضنة ، وان المسلة لا تكون عاجزة عن الحاضنة ، الا اذا اقتضت السن عن القيام بشان الحظون ولم يكن عندها من يفتنه .

وكانت الجدة لم قد اقبلت دعوى اام محكمة الاحوال الشخصية « محكمة اول درجة » فكترت فيها انها والدة ام الاطفال الثلاثة المطلوب حضانتهم . ولما كانت الم المكونة قد تزوجت من شخص اجنبي من هؤلاء الصغار بعد طلاقها من ابيهم فانها تكون بذلك قد استغنت حضانتها لهم .. ولهذا فقد اشرت اقالة هذه الدعوة طلبا للحكم لها بسنلها هؤلاء الاولاد لكي تقوم بواجب حضانتهم ورعايتهم حيث انها هي الاولى بحضانتهم وتشتتسهم التفتنة الصالحة .

ولدى نظر الدعوة امام محكمة اول درجة طلت الجدة ببيع الجسديات وتفتن تاييدا لدعواها صورة من اشهاد حلال ابنتها « ام الاطفال » من زوجها السابقة .. ومن كل ذلك انتهت القضية . وان كل ذلك انتهت القضية . وان كل ذلك انتهت القضية .

وتنبا كانت هذه القضية تتداول بجلست المحكمة حدث ان تفتن جدة الاولاد كليم في هذه القضية . وقالت انها اقر على حضانتهم من جدهم لهم . وطولت ، ومواجبة الخصوم قبول تفتن خسا نسى الدعوى والحكم لها بحضانة الاولاد . وبين من الاطلاع على جواز سفرها انها من مواليد عام ١٩٢٨ .. فبما اعد الاطلاع على جواز سفر الجدة لم انها من مواليد عام ١٩١٦ ، وامرت الجدة المتفتنة على الحكم لها بطاقتها

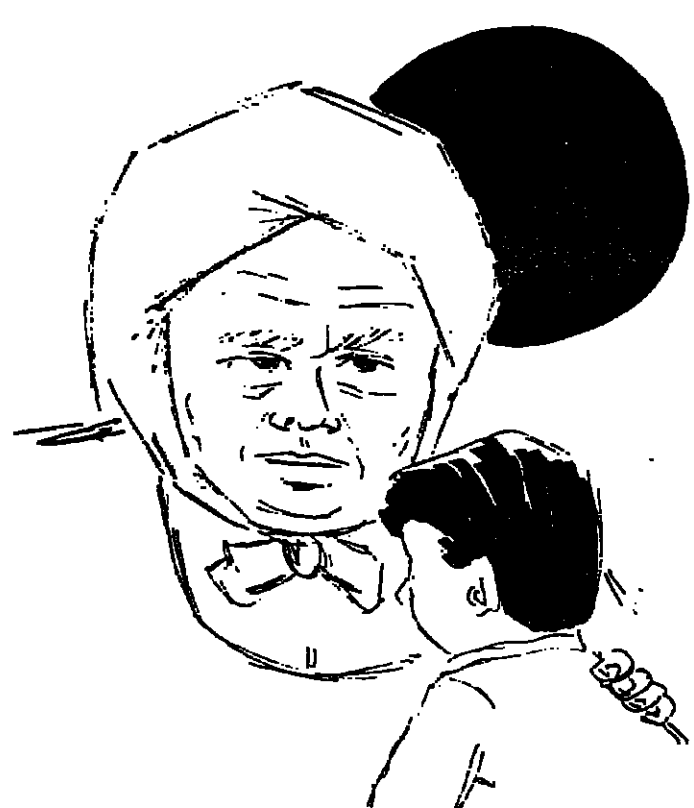
وقالت ان الجدة لم طاعة في السن ولا تقوى على خدمة نفسها .. ومن باب اولى لا تقوى على خدمة الاولاد فيها هي ما زالت شابة وتوافرها لها كل شروط الحضانة وانها قادرة على القيام بهامها في هذا الخصوص .

وعقب تداول هذه القضية لمدة جلسات خلصت محكمة اول درجة من نظرها الى القضاء بسنل الاولاد لاجدهم لهم ورشت طيات الدابة لهذا الخصوص . وقد استندت المحكمة فتفتنها بذلك على ان حسن الحضانة وفقا لقانون الاحوال الشخصية الكويبي الواجب التفتن على الترام هو الم لا تم لها وان ملت من الخالة ثم خالة الم مة الم ثم الجدة لب نسع ان عدا هؤلاء من تكريم القاتون المكون وعلى الترتيب الذي جاء به . وانه يشترط في منح الحضانة الباطن ، العقل ، الابهة ، القدرة على تربية الحظون وصيانتهم صجبا وخلفا .. وان الجدة لم وهي ام لم الترام وان جاوزت سن الستين من عمرها .. الا انها لا تزال قادرة على حضانة الاولاد لو لم تكن الجدة لم موجودة كانت الخالة التي وافقتها في الجلسة اولى بالحضانة من الجدة لب اعمالا لقانون الاحوال الشخصية .

والمر حذر هذا الحكم لم ترتفع الجدة لم وطعت عليه الاستئناف طلبا الفاه . وامام محكمة الاستئناف العليا ودائرة الاحوال الشخصية برئاسة المستشار يوسف غنام الرشيد وعضوية المستشارين راشد يعقوب الشراج وابراهيم محمد رشوان وفرضوا الجدة لم مقابل مسيد امين السر استست الجدة لم استفتنها على ان الحكم المستفاد وان كان قد راعى قواعد ترتيب الحضانات القصوى عليه قانونا الا انه لم يراع الشروط الواجب توافرها في الحضنة نظرا لان الجدة لم تبت لها طاعة في السن وبغضينة السمع والبصر ولا تستطيع القيام باعباء الحضانة .. كما ان

قضية محلية يكتبها كمال درويش

الأولاد لوالدة الأم .. لا لوالدة الأب



صحيحا فيها انتهى اليه من قضاء .. ولكل الحبيب الوافية والاسانيد الدرية والقانونية التي اتم عليها والتي تلت بها هذه المحكمة وتبشرها اسبابا لحكمها .

واضحت محكمة الاستئناف ان اسباب الطعن قاتلة : ان الخصوم عليه شرعا هو ان الحضانة في الحاضن والحظون وليست حقا خالصا لواحد منها .. وان حق الحظون فيها اقوى منها من حق الحاضن ، ذلك ان مدار الحضانة على نعمه مبنى تحسنت مصلحة في نبي ، وجب الصبر اليه . وعلى القاضي ان يميز الامر ويشدر الفتاح حتى يبيح حكمه في هذا الشأن محققا لمصالح الحظون .

وقد جعل الشارع الحكم في الامل في الحضانة ان تكون لنساء ، لرفهين بها من النساء التي الحظون لنس الملة .. ومن ثم كانت ام الم هي احد النساء بالحضانة بعد الم ما دامت مستوفية للشروط الواجب توافرها في الحاضنة .. كما ان اقرار المذهب المالكي الواجب الرجوع اليه في حالة عدم وجود نبي نسى القاتون .. ان المسلة لا تكون عاجزة عن الحضانة ، الا اذا اقتضت السن عن القيام بشان الحظون ولم يكن عندها من يفتنه .

ان خالة الاولاد التي حضرت برفقة الجدة تفتن معها وانها لم تفرها هي هذا الطل ، ومن ثم تكون مصلحة الاولاد في جعل حضانتهم لم ابيهم ما دامت غير عاجزة عن الحضانة بنفسها وما دامت تضمنهم في محل سكاكتها ميه خالفهم وهي من توافر يمين الشفقة عليهم باعبارها اولى النساء بالحضانة .

واوضحت محكمة الاستئناف العليا : ان ما ذهبت اليه الجدة لب من ان الحكم المستفاد ان ضمن اسبابه ان خالة الاولاد تلون جدهم لهم من حضانتهم .. يكون قد قضي للخالة بالحضانة دون طلب غير سديد .. لذلك ان التفتن من مطالبة الحكم المستفاد انه قضت بحضانة لجدة الاولاد لهم ومن ثم يكون ما ضمنه اسبابه من ان خالة الاولاد تقيم معها وتوافرها في حضانتهم .. ليس الا دعيا لا اورهه للحضانة وتفرتها بنفسها والجسد نساكتها على القيام بواجباتها وزيادة .

أسألوا الإنباء

المداراة



المداراة في القرن الماضي

وفي عام ١٨٠١ حُرمت ولاية تينيسي المباشرة وتبعها ولايات أخرى . في حين حُرمت المباشرة في إنجلترا عام ١٨١٨ ثم تبعها بقية البلدان . وبعد ذلك أُلغيت وكل من بقي على خصمه في مباحرة بالطريقة القديمة يعتبر مجرماً ويحكم على هذا الأسلوب .

ألف ليلية وليلة وترجمتها إلى الأوروبية

وفي عام ١٧٩٨ حين جُلبت أسلحة للغة العربية في الكونغرس في فرنسا . وكان العمل العظيم الذي أريدت به ترجمة ألف ليلية وليلة . والتي عثر عليها في مكتبة من الكتب من المتحف الوطني في واشنطن بالبحر . وقد نُقلت هذه الترجمة إلى اللغة العربية . ومن جانب آخر أُعيدت صورة حافلة للتأويل والخيال من العالم الإسلامي وأُعيدت بشكل عام .

والتي جُلبت ترجمة جلال ألف ليلية وليلة وترجم جلال الحكيم وخلفاءه هدية لفرنسا وللقوانين استناداً إلى ترجمة تركية . وكُتب كتاب كلمات رائعة وبلغ وإجمال شرقية عام ١٩٧٧ ورُسلت بعنوان في أصل وتقدم القصة ١٩٧٧ . وله مخطوطات في جميع المناسبات وفهرس مربي المؤرخين الأتراك والمغرب والعرب وترجمته القرآن الكريم بما كتب عدة مقالات عن النفوذ القديمة . كما نُشر له (يومياً أسفار جلال) .

أما عن ألف ليلية وليلة فقد تعرضت بعد ذلك لترجمات أخرى بعد أن نُقل إلى ألبانيا جلالاً . من هذه الترجمات :
□ إلى الفرنسية ترجمها بعد ذلك (ماردوس) عام ١٨٨٩ م (جرن) ١٩٦٦ .
□ إلى الإنجليزية ترجمها أودارد وليام لين عام ١٨٤١ م وترجمه برون عام ١٨٨٨ م (بين) في عام ١٨٨٩ .
□ إلى اللاتينية ترجمها فيليب عام ١٨٩٩ ولندن عام ١٩٧٨ .
□ وإلى الإسبانية كاترينوس أسنس عام ١٩٦٠ .
□ وإلى الروسية سالي عام ١٩٦٣ .
□ وإلى الدانماركية ريسوس عام ١٨٧٤ ثم أوستروب عام ١٩٧٨ .

تاريخ المتدوين الموسيقي

يرمز للعبة (سي) في السلم الموسيقي وكان كفضي أو ربع النغمة أو النغمة الكروماتيكية توضع بواسطة قلب الحرف .

ولعل قراء المصنفين كانوا أيضاً يستخدمون نفس الطريقة في التدوين وتجرى الآن الأبحاث للتأكد من ذلك من خلال ما تركوا من آلات ورسم جدارية . وفي المصور الموسيقي كانت مسألة تدوين الألحان تشمل ذهن المصنفين بتعليم كفاءه الديني من الرهبان ماهنوا إلى طريقة شائعة عن استعمال الحروف بحسب وحسب عبارة عن رموز صغيرة سوداء تنتهي بذيول قصيرة يوجه إلى أسفل توضع فوق حرف اللام الذي يعني لجره الفكره بالدرجة التي يبدأ منها المقادير ان منظم الألحان كالمصنف كانت محفوظة مسبقاً .

وكانت هذه الرموز تسمى (نيم) وهي كلمة أصلها عربي « نيم » وفي البداية كانت هذه الرموز الصغيرة توضع فوق الحروف بدون سطور أفقية بين السطور مواضع رفع الصوت أو خفضه . ثم وضعت السطور الواحدة بعد الأخر وكانت لتسجل باللون الأصفر أو الأسود أو الأحمر لمساعدة المصنفين على التفرقة بينها . ولم تكن طريقة تحديد زس كل نغمة قد أضيفت إلى ذلك الرموز .

واسطاع الراهب الإيطالي جيوفاني اليريزي « ولد عام ١١٠٠ » أن يضع نظام التدوين المستخدم إلى الآن بعد تعديلات مع تطور الزمن .

□ كتب محمد حسين القزويني رسالة عن المباشرة التي تظهر في أفلام رعاة البقر أو الأفلام القديمة .

— المباشرة بالسيف أو المجدس كفا وسيلة لتصفية النزاعات بين الخصامين إلى القرن التاسع عشر في أوروبا وأمريكا ولكن المباشرة أو النزاع معروف في كافة الحضارات .

وقد كانت المباشرة هي الوسيلة التي استخدمها كثير من أبناء الطبقات الراقية في تصفية الخلافات . وكان السلاح المستخدم إما السيف أو المجدس ، وكانت عادة النزاعات تنشأ حول ملكة معينة أو خلاف متصل بالقبيلة أو عن أهلة وجهها أحد الطرفين إلى الآخر كإهانة في شرفه أو شرف أسرته أو في رجولته أو شجاعته .

وتنفي تروميد المباشرة أن يختار المجدس السلاح الذي يريده ومع ذلك فقد كان السيف هو سلاح المباشرة المفضل في إنجلترا وفرنسا . في حين كان المجدس هو السلاح المفضل في الولايات المتحدة . وكان لكل مباحرة الحق في اختيار (الشاهد) من أصحابه ليصحبه إلى مكان المباشرة ومعه طبيب أو جراح .

وفي حال المباشرة بالمجدس كانا المباشران يقفان وقد أدار كل منهما ظهره للآخر ثم يخطو كلاهما بضع خطوات ثم يستديران فجأة ويتبادلان إطلاق النار . وقد ظلت المباشرة بالمجدس شائعة في الولايات المتحدة حتى منتصف القرن التاسع عشر . وكان من عادة كبار رجال السياسة هناك أن يلجأ إليها كإحدى أدواتهم لخصمه تمرى له بسوء أو وجه إليه أهلة .

□ كتب منصور حسين يسأل من ترجم ألف ليلية وليلة في الغرب ومن كان ذلك ؟

— ترجم ألف ليلية وليلة المستشرق الفرنسي أنطوان جلال . وقد ولد هذا المستشرق عام ١٨٢٦ في أسرة فقيرة تقيم بالقرب من مودريه في شمال شرق فرنسا . نصح وألهمته في دخوله مدرسة (نوابون) حيث بدأ دراسة اللغات القديمة واللغة العربية بمساعدة بعض المحسنين الذين كانوا ينفقون نفقاتهم . وبعد أن توفقت الموهبة أضطر إلى ترك المدرسة وهو في الثالثة عشرة من عمره . وحاول تعلم مهنة يدوية .

عاد جلال إلى تعلم من جديد في باريس واستطاع أن يحصل على منحة في مدرسة ليسي وأخذ يعرض دروس اللغات الشرقية في الكونغرس في فرنسا فتمكن من الحصول على منحة لدراسة اللغة العربية في تونس . فعمل معه في السفارة الفرنسية استقبل .

وفي عام ١٨٧٩ أرسله كوزير وزير المالية في عهد لويس ١٤ إلى الشرق لشراء مخطوطات قديمة . وفي طريق الرحلة تأكدت معلوماته عن الشرق علماً عاد كونه دريداً لراحمته والاشرف على طبع كتابه الكبير (المكتبة الشرقية) . واختارته أكاديمية النقوش عضوًا فيها .

في عام ١٧٠٢ وعينت إليه بوضع مجمع الوثائق (بالثقافة اللغوية) . (المصنوعات) . هذا مجمع لم يطبع وظل مخطوطاً حتى اليوم في المكتبة الوطنية .

□ كتبت رابعة خليل تسال ما هو المقصود بالتدوين في الموسيقى ؟

— تدوين الموسيقى هو تسجيل الألحان بعد أن تترجمت إلى اللغة التي تكتب بها . في الألحان من أجل لآخر والتي تستمر الاعتماد عليها زمن طويل . كما قام بعض حفظة الألحان بإدخال إضافات أو تعديلات أو تغييرات وفق مزاجهم الخاص على ما كانوا يرددون . عند ذلك ظهرت الحاجة إلى التدوين أي تخصيص رموز تدل على الألحان على شكل الحروف الأبجدية التي تدل على الأصوات المخطوطة .

وكان من الطبيعي أن يكون أول اتجاه في التدوين هو الاستعانة بالحروف الأبجدية للدلالة على درجات الألحان والإبراهيم لتحديد زمن كل منها وذلك في سيميم نحو وضع نظام لتدوين الألحان أنه بدون هذه الرموز يستحيل الحجة إلى الذائكة .

ومن المعروف أن اليونان تعلموا الإنجليزية لغتهم من القبطيين كما تعلموا الكثير من مظاهر الحضارة المصرية القديمة ومن ضمنها التقنيات الموسيقية على يد فيثاغورث الذي تعلم في مصر ومن لمعت أيضاً أنهم استعملوا أيضاً نفس الوسائل لتدوين الألحان .

وبنك في عام ١٨٠٠ المصنف الألماني كارل فورتاج وهنريته إيرمان من ذلك رموز التدوين الموسيقي فقد اليونان وقدموا الدليل على أنهم كانوا يستعملون الحروف الأبجدية في ذلك وعلى سبيل المثال كان الحرف (ك)

ونشرت الصحف كلها الحادث المشين . . . حدث الرجل الذي اقترب من سيارة الأنسة ابيلي هولستر . وأراد أن يقبلها فصرها فلما قاومته انهال عليها ضرباً . اعتكف في داره وكف عن الذهاب إلى العمل في انتظار استكمال التحقيق . . . ولمس ترجمه زوجته .

— هل توفي أن تقضي يوم العطلة في البيت ؟ لماذا لاذهب إلى الريف مثلاً ؟ . . . أن (كاتي) في حاجة إلى الترويح .

في سبهم قال أشلي :
— أفضل أن أبقى في البيت .
— أخرجي أنت إذا شئت .
— خذيني وأذهب إلى النادي .
— وبدأت الضربة تبدو في صوتها :
— إلى النادي ؟ بعد أن نشرت الصحف تلك القصة المثيرة ؟

وتوترت كلماته :
— ألا تخفي عن فكر هذا ؟
— التي لم أجد استطع مواجهة الجيران . . . حتى بلغ الضربة نظير التي كانت يقول : « من يصدق أن السيد أشلي يفعل شيئاً كهذا ؟ »

صاح من فرط الغضب :
— لذهب الجيران ويبلغ الضربة إلى الشيطان . . . ما الفائدة ؟ ما الفائدة ؟
— ما الفائدة إذا كانت زوجتي تصدق ما تقول الصحف عني ؟

سألتها كأنها لا تصدق أن يفصل زوجها هذا :
— هل .. هل غريت تلك الفتاة حقاً ؟

صاح :

— لم يبق إلا أن تقومى أنت أيضاً بالتحقيق . . . أذهبى واقرني كل محاضر التحقيق في مركز الشرطة . . .

— لست أعني هذا ولكن ، ولكني أريد أن ..

— تريد أن تعرفي لماذا إذا كنت أردت أن أقبلها مثلاً فلما قاومته ضربتها ؟ حسناً . سوف نسميها القصة كلها في الحكاية . . . القصص الحقيقية الملتصقة . . .

وحاولت أن تكون رقيقة :

— لماذا لا تحاول أن تتكلمي يا جون ؟ في تلك الليلة التي يكونونها فيها . . . في تلك الليلة لقد عدت قرب منتصف الليل وفي يدك جروح كثيرة . . . كنتها آثار الظفر . . . ألا تذكر هذا ؟

— أجل . . . أجل . . . لا شك أنني أصبت بتلك الجروح في الظلمة . . .

— لقد سألتك ليلتها فقلت شيئاً غير هذا . قلت أنك أصبت بشجرة . قد قلت لك هذا . لقد كنت مخموراً ليلتها .

— ولكنك كنت عادداً من العمل . حاول أن تتكلمي . . . كل شيء في ذهني مضطرب . حاول . . . أرجوك . أن هذا بالغ الأهمية . لي . . . ولك . . . ولك . . .

— ما الذي تريد أن أفكره ؟ ماذا فعلت بعد أن خرجت من المنزل ؟

— غادرت المنزل وتناولت بعض الشراب في الحان القريب . . . شربت كثيراً ؟

— ربما . . . لكنني كنت على وجه واضح . . . وماذا بعد أن خرجت من الحان ؟

— ريكيت الظلمة من المحطة . . . هذا هو ما حدث . . . تذكر . . . لكنت تشاورت مع أحد ، فهدأ التي في يدك انشار الظلمة . . .

— لست أدري كيف أصبت بهذه الجروح . . . لماذا لا تستشير طبيباً نفسياً ؟

— كاتي لم أفعل . . . لماذا قال لك ؟
— لا فائدة . أنه لا يكف عن القاء الأسئلة السخيفة . . . ثم أنني لا أعقد أنه سيقل إن يماجلي بعد ما حدث . . .

— دع الطبيب يقرر هذا . . .

قال كذاها :
— ولماذا أذهب إلى الطبيب أنتي لست مريضة . . . أنتي منهم بتهمة بشعة . . . لست مريضة ولكني إنسان بريء ظلياً . . .

وغدا لنا جلسة أخرى مع قضية جون أشلي التي دخلت التاريخ الصغير للقضاء .

« يقع »

مسافر مع .. الأليام

نصام : درويش الجميل

القضية التي أرست في الفقه الجنائي المقارن قاعدة بالغة الأهمية :

— لما كان القانون الجنائي الأمريكي ، لم يقرر أي حصانة لا يدور بين الطبيب ومريضه من أسرار ، فانه يقع على ضمير القاضي عبء تقدير الظروف التي تلزمه بتقرير تلك الحصانة أو عدم تقريرها في كل حالة على حدة .

حصانة الطبيب

— الحلقة الأولى —

الوحش .. أيها المجرم .. كيف تجسر على ضرب ابنتي ؟

قال له الشرطي :

— أرجوك يا سيد هولستر ستأخذ العدالة مجراها .

لم يكن هناك حد لدمعة أشلي . قال للاب الثائر :

— ولكن هذا مستحيل يا سيدي . . . أنتي لم أرينك قبل هذه اللحظة . . . صدقتي يا سيدي .

وعاد الشرطي يسأل القصة الباكية :

— هل أنت واقعة بما تقولين ؟ أنك تجهين بتهمة خطيرة .

— صاحت الفتاة :
— أنه هو . . . هو . . . قد انقض علي وأنا في السيارة ولطمني برات . . . ثم .. ثم أنه هو . . . هو . . .

— صحتي يا سيدي . . . أرجوك . . . أنتي رجل محترم ولا يمكن أن ..

— أيها الشرطي . . . حتى منسى نستع إلى هذا الكتب ؟؟
— يحسن أن يخرج بانك الآن يا سيد هولستر . . . هذا علي وسأستكمل به .

— سيدي . . . هذا جنون . . . جنون طبع . . .

— وأمسك الاب بيد ابنته وخرج من الغرفة وهو يقول لها :
— هيا يا ابنتي . . . هيا . . . سيقت لك القانون . . .

وقال الشرطي :
— أرجو أن تصحبنا إلى مركز الشرطة لاتمام التحقيق .

يا سيدي . . . ما أسك ؟
— جون أشلي . . .

— إلى أين ؟ إلى مركز الشرطة ؟
— أعني أنك ستبقى علي . . . أنتي بريء . . . لا . . . أصدق أنك ستبقى علي . . .

في حزم قال الشرطي :

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

في حزم قال الشرطي :

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

— أنا لا نوزع الأوسمة على من يضربون القتلات في الشوارع . . . يا سيد أشلي هيا . . .

في دمعة سلكه أشلي :
— أنا ؟ أي حياقة تفني ؟ كلا بالطبع .

— كنت أفهم أن ما يريدون منك . . . مني أنا ؟ من هؤلاء ؟
— رجال الشرطة . . . يسألون عنك .

— في ذمهم قال أشلي :
— عني أنا ؟ ولماذا بحق السماء ؟ . . .

— لست أدري . . . قالت سكرتيري في التليفون أنهم في القاعة الخارجية . . .

ودخل رجلان من رجال الشرطة وبهم فتاة في السابعة عشرة تكي وتشج وأبوها يحولون أن يهدئها . . . وقال أحد الشرطيين :

— مقبرة يا دكتور . . . لن نعطلك كثيراً . . .

سأله الطبيب :

— ماذا هناك يا سيدي الضابط ؟

— بشأن هذا السيد . . . انظري إليه جيداً يا أنسة ، هذا هو الرجل الذي ضحك ؟

في عصبية واضطراب قالت الفتاة :

— أجل . . . أجل . . . انه هو . . .

قال أشلي في ذمهم :

— أنا ؟ أنا ضربت هذه الفتاة ؟

وأوشك الاب أن يصغره بنبعته الشرطي ، فصاح الرجل الغاضب :

— أجل . . . أنت أيها

— أعقد أنني ضربتها مرتين قبل التهدي . . . ليس فيما بالي الكونف ريتا كزيتا في ممرها مرة . . .

— هل تجد حدة في ضربها ؟ كلا . . .

— ولماذا ؟
— ضربتها مرات . . . في حضور زوجك ؟

— زوجتي هي السبب في كل مرة . . . أنتمي أنها تستمتع برويتك تضرب الفتاة ؟؟ فذلك وقتها ؟

— أنها تستمتع برويتي معظم الأصب . . . ولم تبدو محم الإصعاب أمامها ؟

— أنها تقيد تالبي أمام الفتاة . . . أنها لم تعد تحترمني . . . لم تعد تحبني . . .

— وأنت ؟
— لست أدري . . .

— لك لا زلت تحبها . . . لا لا عارفت في طلب الطلاق . . .

— استمع إلى يا دكتور باركر . لقد جئت إليك لخصصني من مبالغتي الضمنية لا لصالح ما بيني وبين زوجتي .

— أنتي أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

نحن في منزل السيد جون أشلي ، الموظف بأحد متاجر مدينة « دنفر » بامريكا . . . العلاقة بينه وبين زوجته ماري بالغة التوتر . . . التفتت العائلة . . . تزداد يوماً بعد يوم ومرتبه لا يتقدم كلاً . . . وبدأت التيون توترته فجلاً . . . السى المتومات ، تزداد أعصابه فورا . . . ويلجا بنصيحة أحد أصدقائه إلى طبيب نفسي . . . أنه الليلة يقرر أن يهمل متابعه وينفي البسرة مع بعض الإصغاء . . . يتصل بأحد أصدقائه لطبوتيا ، وشهم زوجته ماري يقول :

— ألا .. ألا .. ولم لا يا عزيزي لم أتفكر . . . سواكم حالا . . . أجل . . . أجل في المكان المهدوء إلى اللقاء يا عزيزي .

كأنت ماري زوجة شديدة الشرة دائمة النار والشجار . قالت فتحت النار على زوجها المضطرب عصبياً .

— هل ستخرج الليلة أيضاً ؟ قال لها جون في ضيق :

— أيضاً ؟ أنتي لم أسهر جند سنوات . . . وهؤلاء أصدقاء قدامى ، وسهر عادة في منزل وليم هارفي . . . زميلي قسي العمل . . .

— زميلك أو زميلتك ؟
— حتى لو كانت زميلتي ، فبماذا يهيك من ذلك ؟ هل بدا يضايك خروجي للزوب منن كلمتك الحادة ؟

— لم بعد بقيتني منه شيء . حسناً . . . متى تعود ؟

— أبعد هذا ؟ كلا . . .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .

— أنا أن أحاول شيئاً كهذا . . . ولكني يجب أن أعرف الكثير من حياتك حتى أستطيع علاجك .



في هدوء سأله الطبيب النفسي :

— ألا ترى معي أنك أخطأت بتهديت زوجك بالفرج ؟ وأعرفت قاصداً .

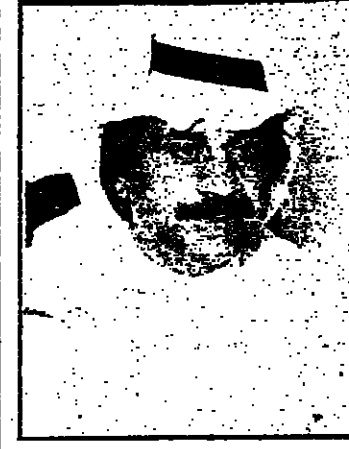
— أجل . . . أجل . . .

— يا دكتور قليني آداب السلوك ؟

— هل هذا النهج ؟

— هل ضربتها قبل هذا النهج ؟

المسرح في رمضان

اعتذار دريد تفاعلاً مع حادث «إجبارية»
لسعد وعبد الحسين يعودان في «هذا سيفوه»

عبد الحسين عبد الرضا



دريد لحام

خلال شهر رمضان المبارك تطلق لنا مجموعة من المسرحيين المسرحية، ويأتي في مقدمتها مسرحية «هذا سيفوه» من تأليف الكاتب المسرحي الكبير، الذي طال انتظاره منذ زمن بعيد، والذي يجتمع بين الفنانين

وقد كان من المقرر أن يحط الرحال بيننا الفنان العربي دريد لحام لتقديم مسرحية الجندية «شقائق النعمان» وذلك في الساعات الأولى من شهر رمضان الجاري، إلا أنه أعلن في اتصال فني مع الفنان سعد الفرج الذي كان يترأس استضافة العمل في الكويت بأنه - دريد - يريد أن يرتاح قبل تقديم العرض المسرحي في الكويت إلى موعد لاحق، وذلك تفاعلاً مع الحادث الأليم الذي تعرض له عدد من شباب الكويت على يد مجموعة من الإرهابيين الذين لا يخشون الله، حينما بدأوا إلى اختطاف طائرة الخطوط الجوية الكويتية واعتقال الأبرياء الجبل.

ومما قلته دريد في اتصاله الهاتفي أنه يلمن للكويت سياساتها الحكيمة في ظل مسودتها ووليها وحكومتها الرشيدة، وأيضاً الانقسام الرابع لبلاده هذا الوطن حول حياته، وعدم الرؤى لسياسة التوازن والإصلاح، وهو موقف حضاري مبرر تميز به الكويت، وقد أكتت التجارب صالحة للبيئة الداخلية وحكمة صناع القرار السياسي في الكويت.

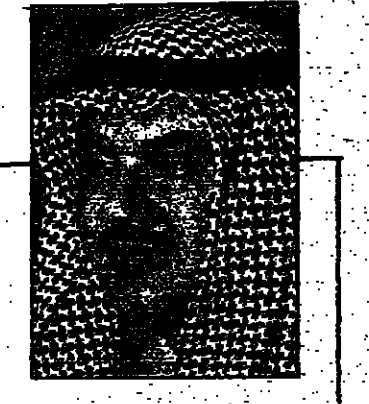
وأما الجسلة الأليم فالتأني ضرورة لتجلب عرش العمل إلى وقت لاحق يحدد في حينه.

وقد تم الاتفاق على أن تقوم المسرحية في الأسبوع الأول من تشرين المقبل - أكتوبر -

وعلى الجانب الآخر، وفي الخامس من مايو المقبل، نلتقي مع مسرحية «هذا سيفوه» كتبها سعد الفرج، ويأتي بها مع عبد الحسين عبد الرضا، بعد أن أقرنا ليميل كل منهما من خلال مسرحه، حيث تعهدا من قبل عدداً من الأعمال المسرحية منها «بني صامت» و«ضحية بيت العر» و«على حمار يا قرون» و«بدمع راح كل منها يعمل في اتجاهه الخاص».

وفي هذا العمل، غرضه مسرحية مهمة من تاريخ الكويت، حيث طلع الخبيثيات التي تنصف السنين

وقال بأنه ليس يستغرب حال هذا الأمر على فنان فنان، نفسه لفته وتضامناً القومية، ويقابل معها ويصحبها، وما فعله من صلات اختطاف «الجارية» وإغتيال اثنين من أبناء الكويت على يد القذافي، الصلة، إلا جزءاً من الجاني من انتكاس ذلك الفنان، ولهذا يغفل تلك العنكة الكبيرة في قلوب الجماهير في العالم العربي.



الشيخ ناصر محمد الأحمد

ناصر محمد الأحمد

نؤمن بقدرة دريد

أعرب الشيخ ناصر محمد الأحمد وزير الشؤون الاجتماعية والتربية عن بالغ تقديره للقدرة الإبداعية التي تجسدت في موقف الفنان العربي الكبير دريد لحام لتجلب عرش المسرحية «شقائق النعمان» وما تضمنته كلمات الفنان من ممان ودلائل قومية عربية شريفة.

وقال بأنه ليس يستغرب حال هذا الأمر على فنان فنان، نفسه لفته وتضامناً القومية، ويقابل معها ويصحبها، وما فعله من صلات اختطاف «الجارية» وإغتيال اثنين من أبناء الكويت على يد القذافي، الصلة، إلا جزءاً من الجاني من انتكاس ذلك الفنان، ولهذا يغفل تلك العنكة الكبيرة في قلوب الجماهير في العالم العربي.

وفي هذا العمل، غرضه مسرحية مهمة من تاريخ الكويت، حيث طلع الخبيثيات التي تنصف السنين



سعد الفرج

الفنان صلاح السقا رئيس هيئة المسرح «للإنباء»
خطة للتبادل الثقافي بين مصر والدول العربية

القاهرة - خاص للأنباء

كتب حسين عنان

صرح الفنان صلاح السقا الرئيس الجديد لهيئة المسرح «للأنباء» بأن هيئة المسرح تعمل حالياً على وضع خطة شاملة للتبادل الثقافي والفني مع الدول العربية.. وأضاف أن الخطة التي كانت قائمة هي عدم وجود اتفاقيات للتبادل الثقافي والفني بين مصر والدول العربية وأن هيئة المسرح تعد حالياً خطة لإيجاد هذا النوع من التبادل الثقافي القائم على أسس مدروسة تساهم بتبادل العروض الثقافية والمسرحية بين فرق الهيئة والفروع المختلفة بالدول العربية مباشرة ودون وسيل ذلك أن هيئة المسرح تهتم في أقاليم الدول التي تقدم الفن الرفيع والفصح الجلال أمام الجماهير الفنية والمسرحية وتون النظر إلى الأربع أو العائد الماضي من هذا الخط فإن خطة الهيئة تقوم على توسيع رزمة الثقافة المسرحية على مستوى العالم العربي بالاعتماد على الفرق المسرحية العربية بهدف تعريف الشعوب العربية بفكر وفن بعضها البعض وذلك فإن هيئة المسرح تهتم بجمع الفرق المسرحية من كافة أرجاء العالم العربي لتقديم عروضها بمرى وتشتغل الهيئة بجميع أشكالها الفنية في خدمة هذه الفرق.

وعمل خطة الهيئة في تشكيل المسرحية لها قال الفنان صلاح السقا أن الهيئة حالياً تسعى لتبادل الخبرات مع الفرق المسرحية لها والتي كانت تفتقر إلى بعض الفرق الخاصة أمثال مسرح - جبلي - الذي كانت تقود

من وراء ذلك إلى توسيع رزمة الفن المسرحي ونشر الثقافة المسرحية في القطاع الخاص في جميع المجالات بتيسر حصوله على الخدمات المسرحية وأيضاً على عناصر الفنانين والفنانيين الذين يحتاج إليهم طاقاً من هذا القطاع مع نشاط الفرق المسرحية التابعة لهيئة.

وأضاف رئيس هيئة المسرح أن خطة التعاون مع القطاع الخاص تساهم لتأهيل المجال أمام الفرق المسرحية الخاصة والفنون والفنون المسرحية لتقديم عروضها في الأماكن العامة والتشجيع على الفرق المسرحية الخاصة التي تتطلع بها فرق القطاع الخاص ونحوها وأن الفريق الوحيد لهذا التعاون أن تكون المسرحيات الخدمية من النوع الذي يتفق مع أهداف هيئة المسرح من الترفيه والحركة الفنية بل أن الهيئة مستعدة في هذا الخصوص لتخصص من التي قامت الهيئة بإختيارها إذا طلب التمتع ذلك.

والفنان صلاح السقا الذي تولى رئاسة هيئة المسرح منذ شهر فبراير الماضي حاصل على ليسانس في القانون من كلية الحقوق بجامعة عين شمس عام ١٩٥٧، كما حصل على دبلوم دراسات أخصائيات في الفنون من جامعة القاهرة عام ١٩٦٢، وماجستير من معهد السينما بكناديا الفنون عام ١٩٦٩ وتولى إدارة مسرح الفنون منذ عام ١٩٦٩.

وجهة نظر

الرويشد (٣)

عبر الحظين الأولى والثانية، أشرنا إلى أننا نكتب من مطلق الحرص والمحبة لفنان نكن له كل معاني الاحترام، يمثل جيل الشباب في الأغنية الكويتية والخليجية، الجيل الذي نراه عليه في تجاوز حالة السكون التي عاشتها الأغنية ربحاً طويلاً من الزمان.. ولأننا أمام تجربة (ثرة) بالموثرات والمعدات، فأننا نرصدها بكثير من البحث والدراسة.

وعبر المحطات الماضية، رصدها عدداً من الظواهر التي تتلاقى إلى مقاهات قلقة وشوهد في رحلة العطاء الفني، لهذا يأتي دور الناقد والكاتب، وللأسرة إليها، حتى لا يتحول الانزلاق إلى عادة.. أو يستمرها البعض منتحولا إلى موضة.

وفي هذه المحطة، نتحدث عن التطور، الذي حله لنا شريط - ليلة عمر - أحدث أعمال الفنان عبدالله الرويشد.. فنحن أمام أسبائك كبيرة على مستوى الطحن، من بينها - راشد الخضر - وعلى مستوى التأليف هناك بدر بورسلي وعبدالله الطيفي.. هذا فيما يخص الأعمال التي يفترض أنها جديدة.

بينما كل الدلائل، تؤكد أن تلك الأعمال أصولاً معروفة ومبسوة، ويعرفها الجميع، على المستويين المحلي والخليجي.. أما ذلك الأمر الذي بدأ يشكل منعطفاً حاداً في مسار الأغنية الكويتية، لا بد من وقفة تأمل ودراسة الظروف الموضوعية التي تحيط بهذا توجه فني..؟

ولكن قبل ذلك نتساءل، ما الذي يدعو فنان بمستوى عبدالله الرويشد، وهو يتمتع بكتابة فنية مرموقة وخصوصية تميزه، على مستوى النجاحات وعلى مستوى الأداء.

قد يقول البعض لربما هو الاستعمال.. وتنتسأل: لماذا الاستعمال، فأنت تحلق في فضاء رحب من الشهرة.. فإلى أي اتجاه يسير بك ذلك الاستعمال، إذا كان الهدف الحصول على لقب المطرب الأول، فذلك الانقلاب لا مكان لها من المحبة، لأنه شيء في الفن، يسمى المطرب الأول.. أو الممثل الأول.. في الفن حالة من التذوق.. وإذا كانت أم كلثوم قد ارتقت أعلى السحاب في زمانها شخصاً نجوم أفاد من بينهم محمد عبدالوهاب.. وفريد الأطرش.. وعبدالحليم حافظ.. وفروز.. ونجاة.. وفايزة.. ولكن منهم خصوصية ومكانته ومجيبه.. وكل منهم له تفضاه الذي يخلق به.. وهذا ما يبدو أنه غائباً عن ذهنية البعض.

ما يسمى بالنجم الأول، يوجد في حسابات المنتجين والموزعين وليس في فرض هيئة على أذواق الجماهير. ومن خلال مفاهيم المنتجين يمكن معرفة ورصد الخط البياني الجاهري.

إن فحالة الاستعمال غير مبررة.. ونتائجها جاءت بشيء من الآثار السلبية التي نخشى استمراريتها وانتشارها وأثرها.

ونعود للتورط.. فقد جر الشريط الجديد، لتورط عدد من الأسماء الكبيرة، التي تدفن لها الأغنية الكويتية بكثير من الفضل والمكانة، ولكن أمام الممارسات، التي تحلل الخط، لا مجال للصمت أو التجاوز، لأننا أمام نهج بدأ يستحل وينتشر..

ففي - ليلة عمر - نحن أمام أعمال ذات أصول معروفة وموثقة، يعرفها الجميع صفاراً وكباراً، ولا يمكن أن لمسها بكتابات جديدة.. أو بمعالجة موسيقية تبدو بكثورة واضحة.

للتعامل مع التراث.. أخلاقيات.. التي تعتمد قبل كل شيء على أسناد الأعمال إلى أصولها وجنورها. أنها البورصة الكبرى.

والخلل الموجه.. الذي يشارك بها أسبائك كبيرة، لا ندري المبررات وراء هكذا تعرف.. وهكذا ممارسات مكشوفة.. لا تمت إلى أخلاقيات الحرية الفنية.. وفي الغد لنا وقفة مع الحص الفني.. في - ليلة عمر -.

وعلى المحبة نلتقي

عبدالستار ناجي

أسرار النجوم ونوازلهم

لخص هذا الاسم قدم الزميل عادل غنيبي مجموعة لقاءات أجراها مع نجوم الفن المبرزين باعتباره واحداً من كواكبهم في رحلتهم ومشوارهم الطويل، مع أمسياتاً نجومياً، وهو مع قلمه ورحلته الصحفية.

وعادل غنيبي ركز كثيراً على هذه اللقاءات التي تمت عام ١٩٨٤ مع المخرج الثلاثي للاتحاد التلفزيوني والذي فقد في السكوت من بداية العام، وكان آخر مهرجان لانتاج التلفزيوني.. ومع ضييق هذا المهرجان عادل أمام، سعاد صني،

لخص هذا الاسم قدم الزميل عادل غنيبي مجموعة لقاءات أجراها مع نجوم الفن المبرزين باعتباره واحداً من كواكبهم في رحلتهم ومشوارهم الطويل، مع أمسياتاً نجومياً، وهو مع قلمه ورحلته الصحفية.

وعادل غنيبي ركز كثيراً على هذه اللقاءات التي تمت عام ١٩٨٤ مع المخرج الثلاثي للاتحاد التلفزيوني والذي فقد في السكوت من بداية العام، وكان آخر مهرجان لانتاج التلفزيوني.. ومع ضييق هذا المهرجان عادل أمام، سعاد صني،

لخص هذا الاسم قدم الزميل عادل غنيبي مجموعة لقاءات أجراها مع نجوم الفن المبرزين باعتباره واحداً من كواكبهم في رحلتهم ومشوارهم الطويل، مع أمسياتاً نجومياً، وهو مع قلمه ورحلته الصحفية.

حيث
التفكير
مع الفنانة مريو الغضبان:أتمنى أن يعود السلام والمحبة إلى بيروت
شاهدت عروض النشء
فتساءلت: ماذا خلف الكواليس؟

في يوم المسرح مع عدد من النجوم وجانبها سعاد عبدالله

في العيد كنا نذهب للصفاة وأيام الربيع إلى المتحف

أزعجنا أمر بيروت.. وفرحنا لبرودة «بوحمدة»

حوار أجراه:
عبد الستار ناجي

ولكنها تبقى بيروت الجميلة الرائعة.. التي لا تزال صورة عاقلة في الذاكرة وأتمنى أن تعود إلى سابق عهدها وتمتد إليها حبايات السلام والمحبة وأجواء الصفاء والتأني.

وأعود إلى بيروت، لقد بنا ليلة واحدة، وسط أجواء حارة جدا، لا يوافقنا، خصوصا وأن الفريكتات صغيرة، لم نستطع أن نحتل تلك الليلة وحرارتها الموجه، ويومها ظلت أمي من والدي أن يؤجر لنا منزل على الجبل.. وودد كثيراً.. وكان ذلك، وقد أمضينا شهراً ونصف في الجبل في يومحدون.

علاقة
كيف كانت علاقتك مع اهك؟
أكثر من راحة، لأسباب كثيرة أولها لاني الكبيرة والحلقة.. كان إضافة لكونه والذي كان صديقاً لي وأخاً كبيراً، يتصني ويحني ويحرص على، وكنت أسسنيته بكل شيء.

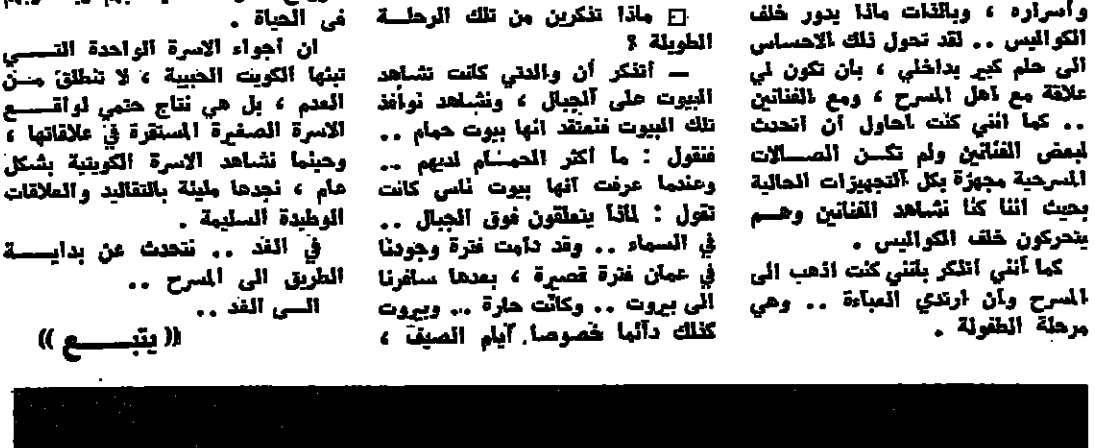
وعلاقتك مع أولئك؟
الحمد لله أكثر من راحة، وأنا أعترف بأنني لم أرب أولادي، لأن أمي قامت بهذه المهمة كاملة، وأنا صديقتها الدائمة، وبالذات بناتي، حتى أتت في بعض الأيام يسومني مريام، ويه.. وأنا أحس ذلك أنني قريبة منهم بشكل كبير، هكذا يفرض أن تكون العلاقات ذات أطر انسانية محبة.

وتتابع في هذا الاطار:
وقد اكتسبت هذا الأمر، في تعامل مع ابناتي من خلال أساليب تعامل والدي منها الذي كان يضع ذراعيه وقته لنا، ولا يضع حواجز بيننا، أو يفرض بيننا، كما أسرة واحدة، وفلت هذه الأسرة، رغم قربة وعدها واحدة، في أجواء من المحبة، واليوم أنباني على أبواب الزواج، وأنا سعيدة بهم ويسلوبهم في الحياة.

أن أجواء الأسرة الواحدة التي تبنيها الكويت الحبيبة، لا تطلق من القدم، بل هي نتاج حتمي لواقع الأسرة الصغيرة المستقرة في علاقاتها، وجنبا تشاهد الأسرة الكويتية بشكل عام، نوجها ملية بالتقاليد والملاقات الوطيدة السليمة.

في الغد.. نتحدث عن بداية الطريق إلى المسرح.. إلى الغد..

«يتبع»



من مسرحية - غزل السون -



من مسرحية - غزل السون -

من مسرحية - غزل السون -

من مسرحية - غزل السون -

من مسرحية - غزل السون -

الشعب في

التحاج الديني وارضاء الآلوات والأرواح ، وأخيرا في البحث عن المصارف الخفية في شفاف المستقبل . وكل هذا لا يتنظم وفقا لما يعتقد الصينيون - إلا بارضاء الآلوات لتظل أرواحهم هائلة ، وبالباحث من الأجسام في الحياة المادية وكذلك بممارسة اساليب متعددة من القفرس حول هذه الاعتقالات تقوم حياصة المجتمعات الصينية ، وهذه الممارسات التي جعلها الصينيون معهم الى كل أنحاء العالم ، بل وحتى الى الولايات المتحدة قلب المجتمعات الأوروبية .



الصينيين يعمون أكثر مما بعد أي شعب آخر على وجه كوكب الأرض . أنهم أوسع الإصرار انتشارا ، ومع ذلك فانهم الأقل وضوحا وانفتاحا بين شعوب الأرض كلها . بعض هذا القموض يعود الى شعورهم العميق بالخصوصية والسياسة من التردد في الانفتاح على الغرباء ، إضافة الى حاجز العزلة الذي فرض على بلاد الصين في العصور الحديثة ، والذي بدأ يفرج شيئا فشيئا منذ فترة قصيرة . السبب الآخر والكثير من حقيقة ، أن الآخرين - من غير الصينيين طبعاً - لم يتفوقوا طويلا ليدرسوا عادات وطباع أهل الصين عن كثب .

صحيح ان علماء الاجتماع عكفوا على دراسة المجتمع الصيني ، لكنهم لم يتعمقوا في فهمه الا مع اضرامهم في الوسط الأكاديمي . أما طلاب السياسة فينظرون الى سنفقورة وهونغ كونغ والصين وتايوان ، ويبحثون في الخيال حول

غوض لنا هذه الممارسات تبدو غامضة أشد ما يكون الغوض بالنسبة لنا نحن مشرق الفرياء من الصين وأهلها ، أما لنا لم نلتق بهم أو لانا عندما نلتقي بهم لا نعرف ما الذي نلتقه هذه الممارسات ، والصينيين وخشون

الصينيون أكثر شعوب العالم تمسكا بعاداتهم وتمتاليدهم

من ناحية أخرى الحديث عن تأليدهم خشية العرض للفساد ، أو مجرد أنهم يرغبون في الظهور بظهر المصرية الخالية من الشراب التي تبدو بدائية للآخرين . هذا الأمر ينطبق بشكل خاص على الصينيين الذين تلقوا العلم من الغرب أو الذين يحدون من الصينيين القاطنين في الصين .

والعادات التي خلقها القرون ، ذلك أنهم حافظوا على طراز الحياة القديم من غياض التاريخ ، لكنهم أهملوا التغيرات التي تكمن وراءها .

وهكذا يذهب الصينيون فاتهم يحلون معهم عاداتهم ويحفظون بها بنسب متواترة . وسواء عاشوا في الصين نفسها ، أم في المجتمعات الصينية ام كجيوغرافيا في وسط اجنبي ، فانهم لا يفتخرون - بعضهم البعض بالقرن الحادي عشر ، انهم بالتأكيد لا يثيرون اهتمام الغرباء ، ويفضلون في الحقيقة ان يبقوا محجولين ، يردون النظر ان يكونوا مهمين ومهملات لا معنى لها .

لكنهم مع ذلك ، يقدرون من التقاليد الأخرى ، أي اهتمام ضيق وأصيل بتقليدهم الشعبية .

هاجس الاموات وباستثناء البحث عن حسن الطالع الديني يحرص الصينيون على الحفاظ على علاقة طيبة بقدرا الأركان مع الآلوات . فالصينيين يسيطر عليهم هاجس الاموات أكثر من أي شعب آخر في العالم . وعبادة الاموات توصف على أنها احترام لهم ، أو كرم حي على حب الصينيين للمحافظات على التقاليد . أما زيادة الاسلاف فلها بالنسبة للصينيين المعاني ، وانعكاس لوفهم من الموت ، ولخشيتهم من أن يعود روح الميت حاملا الضرر للأحياء ، اذا لم يتم ارضاء هذه الروح بالعناية والاحتفاء المستمرين .

والصينيين الماديون ليسوا اولئك المهتمين بكونفوشيوس أو بالطاوية وهي أحد الأديان الصينية فقد بقوا الإنسان أعمالهم ككونفوشيوس من أولها وآخرها وبطل لا يفقه الكثير من أسلوب عمل المجتمعات الصينية ، وخاصة عندما يتعلق الأمر بالواجبات الاجتماعية والمعتقدات الفخرية والمعتقدات الدينية ، وحتى السلوك الاجتماعي العام ، وللمرسة شيء من ذلك لا بد للدارس من ان يعي من أحد المجتمعات الصينية ، وأن يكون دقيق الملاحظة وأن يسأل عن أمور كثيرة . ويقال أحيانا ان هذه التقاليد سري ، وأن الصينيين لا يحبون ان يتحدثوا عنها . وهذه بالطبع بعض الآثار التي تتركها على أجيالهم ، لكن الصينيين بشكل عام يتحذرون بصراحة مع الذين يهتدون بهمهم ومعرفة خلفياتهم حق المعرفة .

هذا الكتاب يستكشف عالم الإنسان الصيني المعاصر . ذلك الذي يشق طريقه بحدود في شوارع نيويورك وسان فرانسيسكو وفانكوفر والتدوير من كل من العالم الغربي ، ذلك الذي يجبرهم مع أقرانه في هونغ كونغ وتايوان وسنغافورة . انه مجرد كتاب يشرح طراز الحياة والعلاقات الدينية والاجتماعية التي جعلها الصينيون معهم الى مختلف أنحاء العالم . والصينيين لم يتفوقوا غربا منفصلا لسبب تافه ذلك أنهم أحد الشعوب القليلة الذين حافظوا على تقاليدهم ومعتقداتهم الى الآن . ومع ذلك فانهم وفي الوقت نفسه كثيرين مع عصر الحداثة الإلكترونية تمام التكيف .

شعب محاط بالأساطير والصينيين شعب محاط بالفراشة والأساطير ، وبكم هائل من التقاليد الشعبية . كل هذا قد لا يكون تفسيره بمستوى المعارف العامة ، لأن البعض منه ينجح المستوى الوهم . لكن بعض المعتقدات الصينية يمكن إثباتها بالقياس العلمية الحديثة ، وهذا الأمر بالغ الأهمية بالنسبة للباحثين الغربيين . وبغض النظر عن التصنيف الذي تدرج تحته التقاليد الشعبية الصينية ، فانها تفسل خبرة للاهتمام ، بل ومؤثر للجدل في كثير من الأحيان . وغالبا ما نرى أن الصينيين انهم لا يدركون ما الذي يكن وراء السلوك

عندما ننظر الى هذه الأمور في الحلق القليلة ، فاننا بذلك نكون قد نظرنا الى ما يحدث الآن في المجتمعات الصينية في كافة أنحاء العالم ، بما فيها مجتمع الصين الشيوعي .

مع ان الممارسات الصينية لها تاريخ يعود لآلاف السنين ، فانها لا تزال تؤثر على الحياة اليومية للامتنان الصيني حتى في المجتمعات المعاصرة . هذا الاتصال المباشر ما بين الماضي والحاضر هو الذي يمنح المجتمع الصيني نواتجه الحاضرة . وهذا بالضبط هو الذي يمكن الصينيين من الحفاظ بهويتهم العرقية بهذه القوالب المتعددة في عالم يأخذ الاتجاه نحو التجانس فيه منى بالغ الشدة .

(يتبع)



مربية الإمبراطور .. تراث لا يزال يجري أحيائه



هدى سلطان

الحلقة الثانية

لم يخسر

لم يصق الاب عبد العال عبد السلام عيسى الحو لابنته وهي تغني .. لسبب واحد انه لم يذهب الى الحفلة . قيل ان تغني تورطاً وخروجاً من البيت الناطرة ذات العطر الفواح والشعر الأسود والكلمات المنتقاة ، ولكن سحرها هذا تبدو وهو يفكر في الذهاب او الاحجام عاجز . وكانت بهيجة تد ضمت جبهتها من اشقاتها وشقيقتها وعندما ما شاء الله جهور منهم يلا سرحا . وقد صفقوا له ولغوا الانظار . وتصاحب تصفيقهم مع تصفيق الجبابرة التي تالت عنها .

هذه كروانة طنطا . ولما عادت الى البيت قبلتها امها دون ان تعرف النتيجة . وتجاهل الاب الحادثة ولكنه يقفز بسوق عذاب الضيق . وفي صباح اليوم التالي اقبلت الشبيخة كريمة العذلية تقرأ القرآن .. فبز الحاج رأسه سرورا حين رأى بهيجة تتجه الى مقعدتها التقليدي ، وتمتصت .. وقال في سره الحمد لله .. اغاني ام كلثوم لم تشب بهيجة ومقامها من كريمة العذلية !

تقائمه

ولكن الحاج خرج وترك بهيجة في البيت لان اليوم اجازة .. فخرجت ودخلت غرته ، وعلقت في اسطوانته وهي حريصة على ان تعيد ترتيب الاسطوانات كما كانت ، واخترت اسطوانة انت فأكتراني ولا ناساني وراحت تغني مع ام كلثوم كانتا تراجع نفسها في مادة امتحان الليلة السابقة .. واستيقظ تصفيق تلك الليلة لها .. وكانت اصداء قادمة من بعيد .. نظير بها الى المستقبل ، ودخلت عليها امها فجأة فميجت لجرانها وسألته :

هل تصفرون الغناء حقا مكتسبا .. تصفصين ادواته في غرفة الحاج ؟ اخرجي يا بهيجة .. ولا تخبري هذا البيت .

تالت هذا في نفس واحد .. فقلت بهيجة في انكار ..

هل الاستماع الى ام كلثوم جريمة ؟ اليس حب المخرجات الى قلب ابني ؟ فقلت الام وهي تفكر وجوهه وكدره المتكرر في الليلة الفائتة : - تقديما هو الجريمة .. فياك ان تكرري ما حدث . او تصفيق امام الناطرة في هذا الحرج . يا بهيجة يا ابنتي كغني صممة واحدة في فوزي شقيقك .

فخرجت بهيجة وقالت :

ما جريمة فوزي يا امي ، ان الصحف تنشر اخبارا عنه والبنات يحملنها الي ، وفي خطابه الأخير لك يقول انه يفاوض الاذاعة وسوف يغني من الحانة .

(يتبع)

بهجة في حياة عباسية



هدى سلطان

اخبرت بهيجة لتغني في حفلة المدرسة انت فأكتراني ولا ناساني لام كلثوم

علم تجد الناطرة معارضة تذكر .. ورشحت احدي المدرسات بهيجة لتغني اغنية لام كلثوم ، فقلت الناطرة : - اغاني ام كلثوم صعبة .. فقلت المدرسة وهي واثقة مما تقول :

بهيجة تتجج لي اغنية الصعبة .. انها حفظت القرآن الكريم وهذا هو سر حلولة بخارج الالفاظ عندها .. وارشح لها على وجه الخصوص اغنية انت فأكتراني ولا ناساني .

فقلت الناطرة وهي تبطن غزها الخفي : - لا اصقك شهادتك الا بعد ان اسمعها في هذه الاغنية بالذات !

واخترتها الى غرقتها وسلمتها .. ولكن طائفا الحزن كان على وجه بهيجة . وسألته الناطرة ما بك يا ابنتي ، فقلت بهيجة في خوف :

علبت ان حفلة المدرسة ستكون في مسرح البلدية ، وان اعيان طنطا سيدعون اليها ، ومعنى هذا ان يسمع ابي انني غنيت .

فقلت الناطرة يتلغائية : بل اننا سندعو اليها اولياء الامور .. والحاج عبد العال اولهم .

فندا الهلع على وجه بهيجة التي تهتل صممة فوزي امامها وهو يتر من البيت . وقالت للناطرة :

كله الا هذا .. فاني يعتبر صوت المرأة عورة .. يا لي ظالمتي يا لي ملجراتي ..

تغني صممة واحدة ! ففهم عليه زوجته التي تعرف انها ذات ذل عليه :

الا تضع قبك لتغني .. فوزي والله لا بد انه اشتقت اليه جملنا اشتقتا .. وينظر الحاج مبد الامل في عيني زوجته وكأنه يفش فيهما عن سر ، لم يسالها بغتة :

هل دخل فوزي هذا البيت في غير وجودي ؟ فقلت بقلب اتم الذي لا يفلط في مشاعره :

تبيت او قل لك .. فهو منذ سافر لم يدخل طنطا .. فينفض الالب غصبا ويقول :

تسبا عفا لو دخل فوزي البيت فقلت طائفا ! فارتاحت كما لو كان فوزي عند البيت . وقالت وقد زلزلها القم :

ان يدخل فوزي هذا البيت الا يلقك .. فزيت بيك .. وانت السلطان .. فعد بكرها بما بدا من حديث ، قال وفي صوته وعيد :

اذا كانت حكاية فوزي تهون فحكاية بهيجة لا تهون . فهل غداية الزوجة في مخيلة وقرق :

بهيجة لم تخرج من البيت .. فلا تغز ليلا ، قل وقمره .. انها صحت بقلبك ، وان تخرج عن طوعك .

فما لك في الحوار وضيق استخوانك ام كغني الفوتوغراف .. ومضى يمشي طريا وهو يسمع ، والفرقة من اوره في دهشة ، ومن صريره في عجب !

اختيار تالت ناطرة المدرسة بحزم . لا تستطيع واحدة ان تباري بهيجة عبد العال في الغناء .. اذن فبسي من تغني في حفلة المدرسة ..

الناظرة أقنعت الوالد بالسماح لابنته بالغناء



مع سعاد حسني وأعلام شلبي في إحدى المقامات الاجتماعية



مع ليلى حمادة في مستلهم الغزلان

انتقلت اخبار محمد فوزي ! وكان الحاج عبيد المال يتعاضى الحديث عنه اما من يجيئون من القاهرة من أبناء طنطا الذين يتعلمون في الجامعة فهم يصلون معهم الرسائل من فوزي الى امه . فتخطي الام ببهجة في غرفة وتقول لها :

وترا بهيجة ، ويتهدج ضوتها عندها تلج خيالات الاشواق التي يريتها فوزي فوق السطور ، وتبث وهي تترا اخبار التحاج السدي حقة في حفلة او اخرى ، او التعم الذي بلغه وهو يدرس السولفيج والعود ، او وهو يدرج صوته على المقامات .. وتظهر الى وجه امها وهي تقرا عن سعادته وهو يتعاضى جنبها من هذه الحفلة او تلك .

وما ان تنتهي بهيجة من قراءة الخطاب حتى تقول الام :

تلمي يقول لي ان هذه الجنيئات لا تكفيه . فتستألف بهيجة في امل :

هل يكن ان يتوسط له احد عند ابي فيضالحه . وتبث اليه بهيجة التتويج :

فقلت الام في عزم : - انا سارسل اليه .. يا بهيجة اذا خرجت من المدرسة اخبري الى الريد واشتري خفي ..

فقتول بهيجة بمسائلة : كيف ؟

فشرح لها الام .. وهي تخرج من دولها خمسة جنيهات .. كتبت في ذلك اليوم :

تدعي للبولك هذه الجنيئات فيمط حوالة بها . فتمسكها الى فوزي مع خطاب .. وفي الريد الجاوار لسكة في القاهرة يصرها .

فمضت بهيجة على كتابة الخطاب للحقيقة . ومزقة غير مرة . لاه كانت تريد عبارات اكثر حرارة تعبر بها من اشواق كل امرأة له .. ومن تنيات الجمع في ان ينجح في الحركة التي يوقضها .. لان الخراج قد يكون سببا لصممة ايده .

وفي صباح اليوم التالي انتقلت بهيجة الى مدرستها وهي حقيقتها مع الكتب خطايا لفوزي والجنابات القسمة .. وقد تالت ما اشارت به امها .. وتكلمت الخطاب قبل ان تودعه صندوق الريد .. ذلك ان حيد فوزي كان امز الاخوة والاشقاء جيبها الى قلبها .

تهنيد ووعيد لم نخس ايام على بهجة في المدرسة حتى اكتشفت المدرسات غشوة صولها . فكن يلفظنها الى غرتهن لتغني لهن . ويتكلمن حولها وهي تغني اغنيات ام كلثوم او ليلى مراد .. اما في البيت فقد كان الاب يطرب لصوتها وهي تتلو القرآن بعد ان اسفر عنده امها فارت على حفلة من اخوانها فوزا حقيقيا .. وكان جمال صوتها يبعث في صممة الخوف .. خاصة وان جمال صوت شقيقها فوزي اسراء بالهروب من البيت ، ان كان فوزي وحدا وهو يصف جار . فاته ان يسمح لبهجة ان تبت بهذا الهروب ، بل سوف يطردا ويثبت في قلبها ان الصوت موزع ، والغناء حرام .. كان يقول لاهما التركة :

لا تخرج احدا يسمع صوت بهيجة .. فتول له الام وهي في عجب من امره :

ولكنك تنسج ام كلثوم ولا تعرف اسطوانة لها . يقول الحاج عبد العال عبيد السلام حيس الدو :

ام كلثوم تغني اينسي ، ولا امك من امرها شيئا .. اما بهيجة .. ام تهاجيه كخرياته عن اينسي القالب .. فبالبول وهو يتر راسه ابي ولوحة :

بدر بوعباس: نعمل لضم لاعبين جدد استعداداً للموسم المقبل



بدر بوعباس □ محمد علي □ محمد كرم

بمباراة اعتزالها ستون مقبلاً بكرة القدم في طرب الكرم .

كثرت أنوي اللعب

وأضاف بوعباس : أنني رفيت نسي الاستمرار في اللعب في الموسم الماضي ، خاصة أن لياقتي تسمح بذلك . ولكن لم أجد التشجيع المناسب للعب من قبل النادي الصليبي الذي أعاني منه منذ فترة . ولو وجدت ذلك لما ترددت في إجراء عملية أخرى والاستمرار في اللعب .

قال بدر بوعباس مساعد مدرب فريق العربي تحت ١٦ سنة لكرة القدم أن النادي لا يملك مستلزمات كرة القدم التي يحتاجها ، وأنهم سيعملون على توفيرها في الموسم المقبل . وأضاف بوعباس : أنني رفيت نسي الاستمرار في اللعب في الموسم الماضي ، خاصة أن لياقتي تسمح بذلك . ولكن لم أجد التشجيع المناسب للعب من قبل النادي الصليبي الذي أعاني منه منذ فترة . ولو وجدت ذلك لما ترددت في إجراء عملية أخرى والاستمرار في اللعب .

١. ملايين ريال مكافأة للاتحاد بمناسبة فوزه بكأس الملك لكرة القدم



سعد بريك □ حسن لنادي

المملكة للشباب ، رغم أن هناك محاولات جارية معه من قبل مسؤولي النادي الأهلي بجهة .

وبعد الحرب سائقاً من أفضل اللاعبين الذين تقوا المملكة ، لكنه كان على خلاف مستمر مع رئيس نادي النصر الأمير عبدالمجيد بن سعود ، ورفض ذلك مرة على حد أن الحرب رفض الإشراف على فريقه في مباراة الدوري أمام الوحدة وخسرها ٢-١ .

من المتوقع أن يصل مبلغ المكافأة والتبرعات من نادي العربي إلى ١٠ ملايين ريال . وأضاف بريك : أنني رفيت نسي الاستمرار في اللعب في الموسم الماضي ، خاصة أن لياقتي تسمح بذلك . ولكن لم أجد التشجيع المناسب للعب من قبل النادي الصليبي الذي أعاني منه منذ فترة . ولو وجدت ذلك لما ترددت في إجراء عملية أخرى والاستمرار في اللعب .

الأهلي يسيطر ويهاجم بقوة ويفوز على الترسانة ١/٠ صفر فقط!



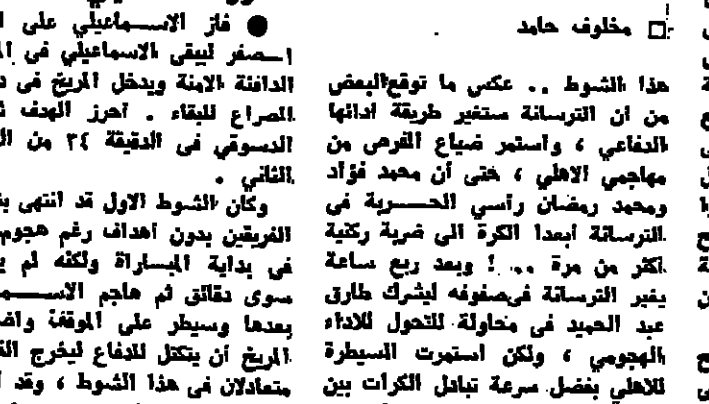
أين شوقي □

الترسانة أكثر تكتلاً في الدفاع أواجه الضغط الهجومي من محاولة للفوز بأفضل نتيجة .

وبعد الضغط الهجومي لاهلي برد الترسانة بهجمة سريعة منتظمة وتكتية لجمال الشاذلي حولها شوير إلى شيرة ركنية بصعوبة .

غاز الاهلي على الترسانة اصغر وواصل فاقته من الحجة والتمالك على الصدارة

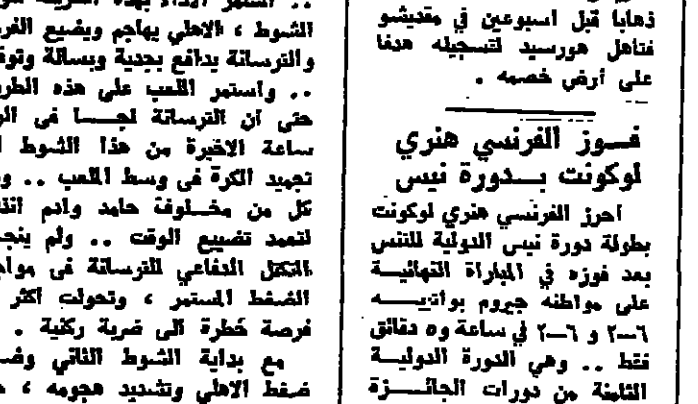
هذا الاهلي في الدقيقة ١١ من الشوط الثاني



أين شوقي □

هذا الشوط

من ان الترسانة ستغير طريقة ادائها الدفاعي ، واستمر ضيق الفرس من مهاجم الاهلي ، حتى ان محمد فؤاد ومحمد رمضان خاضا الحصة في الترسانة ابدا الكرة الى شيرة ركنية .



أين شوقي □

هذا الشوط

من ان الترسانة ستغير طريقة ادائها الدفاعي ، واستمر ضيق الفرس من مهاجم الاهلي ، حتى ان محمد فؤاد ومحمد رمضان خاضا الحصة في الترسانة ابدا الكرة الى شيرة ركنية .

فليطح: لن نستبعد لاسباب وهناك لاعبون يحتاجهم المنتخب

المباراة الفاصلة حالت دون سفرنا الى ماليزيا وخسرنا لأسباب

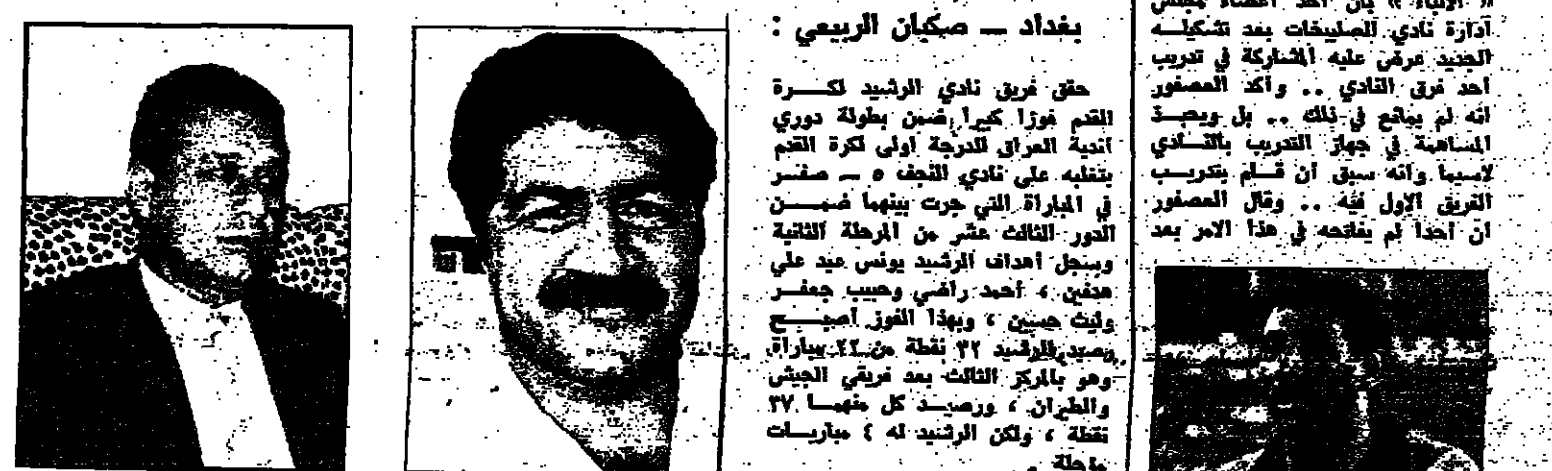


هشام مولا □ هشام مولا

ذلك لتسجيل اللاعبين للصفقات أو أن الحرب استقر على تشكيله أو أنه لن يستطيع اختيارنا للفريق الوقت ونحن لم نستبعد من الاختيار واعتقد أن هناك لاعبين من كاتبة المنتخب في اختيارهم رغم أن كل من كانوا الاختيار في ماليزيا كانوا واجهين . وهناك من كان يلعب بالروح . واعتقد أن الحرب سيؤجل مسؤلية منتخب الكويت سيختار لاعبين من كاتبة لتهنأندرون على الملأ .

الرشيد يكتسح التجف.. وفرصته قائمة

منتخب الملاكمة العراقي يشارك ببطولة العرب

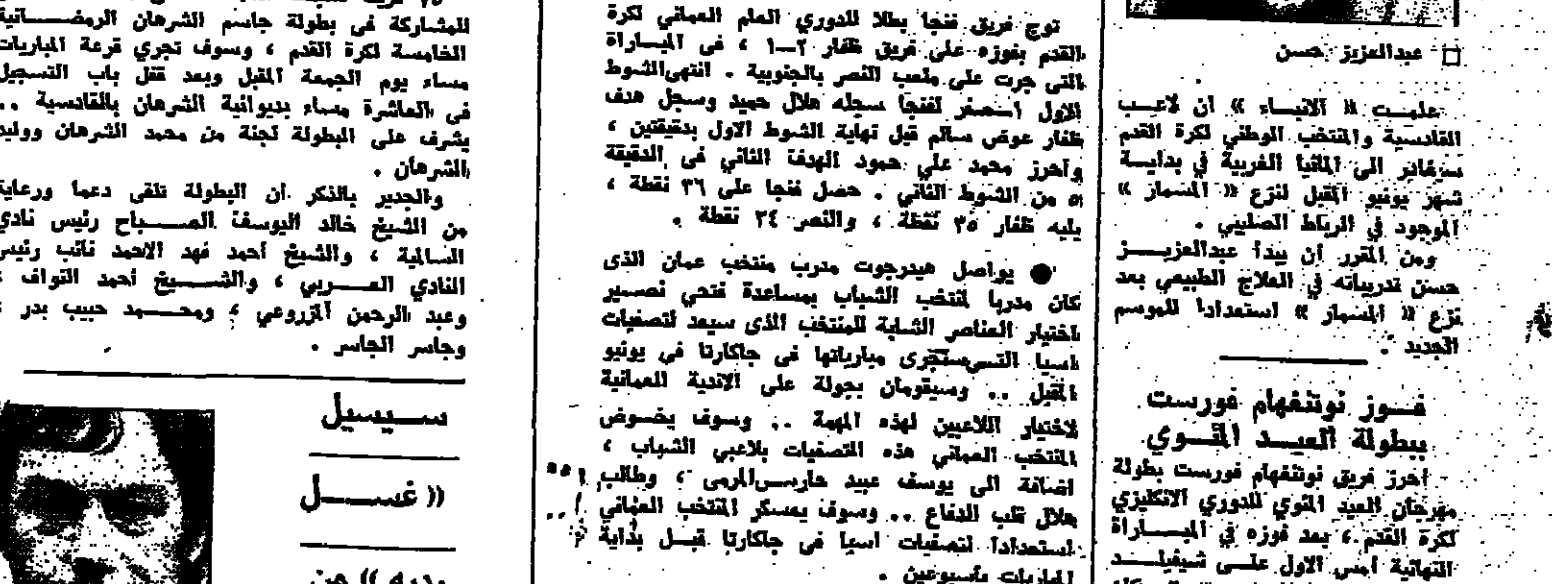


هشام مولا □ هشام مولا

حقن فريق نادي الرشيد لكرة القدم فوزاً كبيراً ، ضمن بطولة دوري اتية العراق للدرجة الأولى لكرة القدم .

وكانت المباراة بين الرشيد و التجف .

فنجنا بطل الدوري العماني فاز على ظفار ١-٢



هشام مولا □ هشام مولا

توج فنجنا بطلا للدوري العام العماني لكرة القدم بفوزه على فريق ظفار ١-٢ .

وكانت المباراة بين فنجنا و ظفار .

2012/11/20

شخص للاتصال ت/ ٦١٣٢
«نايف».

الملف السياسي

أحداث كاراباخ تقرع ناقوس الخطر من الانفجار القومي!



ستالين



غورباتشيف

ووصل يوم ٢٥ فبراير إلى أرمينيا الممثل المرافق
لشعب الاتحاد السوفياتي لفوزب الشيوخ السوفياتي دوليك
والتي في نفس اليوم كلمة عبر التلفزيون في يريفان
عاصمة أرمينيا جاء فيها : « لقد وصلت الأمور إلى
كاراباخ الجبلية إلى حد التصادم بين جمهوريات الأرمن
والأذربيجانيين وسقطت ضحايا .. وأن تطور الأحداث
بهذا الشكل قد يؤدي إلى نتائج لا يمكن التنبؤ بها » .
وكانت العاصمة الأرمينية ، يريفان ، قد شهدت
مظاهرات حاشدة تؤيد مطلب ضم مقاطعة كاراباخ لأرمينيا
لها جرت أعمال دموية في مدينة سوسيفيت ذات الأغلبية
الأرمنية والواقعة في أذربيجان أدت إلى سقوط قتلى
وإثر هذه الأحداث صدرت قرارات بضمه السكوتري الأول
للمنطقة الجبلية في مقاطعة كاراباخ كجمهوريات ومن
خلفا له تحريك بوجوسيان من أصل أرميني .

نداء غورباتشيف

في هذه الأثناء وجه الزعيم السوفياتي ميخائيل
غورباتشيف نداء أبلغ مرات عديدة في المحطات المركزية
والسوفياتية في الاتحاد السوفياتي كخطب فيه الشعبين
الأرمني والأذربيجاني داعيا إلى الهدوء والسكينة والتفكير
وجاء في النداء : « أن أية أم لا توافق على أن تهدد
أطفالها بالصلوات القومية بلا من عرى الصداقة الوثيقة
والسلامة والتضامن التي هي مكسب عظيم للشعوب
حقا .. وعلى الرغم من أن النداء استقبل كما تشر
وسائل الإعلام بترحيب كبير ، إلا أن الوضع المتوتر ،
والقائم إلى الآن ، لم يتحسن ، وعلمت موسكو
الأذربيجانية بضمه للندن الأرمينية نتيجة نمو من أذربيجان
خوفا من أعمال العنف .. وكذلك فعلت عدد من الأمم
الأرمينية المطالبة في مناطق أذربيجان .

الأسباب

واستمر الوضع متوترا في مناطق الجمهوريتين وخاصة
في العاصمة يريفان وأذربيجان وفي مجتمعات سوفييتية كيرت
وسومليت ، وحزت وسائل الإعلام السوفياتية التي
كانت المصدر الأول لتغطية الأحداث الثابتة في هاتين
الجمهوريتين السوفييتيتين ، إلى مفاسر « سيرة القومية
العمل على تفهم الوضع على نشر إشاعات سيئة
الصدق » وأجبت أغلب التغطيات والقرارات الصادرة
المشورة في العاصمة السوفياتية على أن العوامل
الاقتصادية والاجتماعية وروح الانفصالية والاضطراب التي
ترافقت خلال عقود من الزمن في التعامل مع مقاطعة
كاراباخ هي التي أدت إلى تفجير الوضع .



التصام في موسكو

فهم في الصحافة السوفياتية والتي يقولون أنها تصاد
على يد عناصر صهيونية في الاتحاد السوفياتي ويتسول
مع الحملة المناهضة « كالكرا » في الغرب والولايات
المتحدة واتهام عناصرها بالخيانة ، وما يسمى بالعداء
القومية .

أجندات

ومن الواضح أن القيادة السوفياتية التي
تعملت مع جميع الأحداث التي تجرت في
الجمهوريات السوفياتية المختلفة التي تحصل
طالما توتيا .. تسعى لانتزاع الفيتل عير
إجراءات سريعة وعاجلة ترمي إلى تحسين
الأوضاع الاقتصادية في الجمهوريات والمناطق
التي بها خط « التعامل المتسلسل » . غير
أنه لم يجر إلى الآن إعادة ترتيب أو « إعادة
بناء » للتوزيع الجغرافي على أساس قومي .
ويلوح أن التغيرات الجغرافية كانت متاجبة
للقيادة بزعامة غورباتشيف ، وتكشف عن
ذلك لهجة الأسف التي تطفح بها خطاب وكلمات
القياديين الحزبيين والرسميين عند تطرقهم
لهذه الأحداث ، وخاصة أحداث كاراباخ التي

أذربيجانيون لالقاء العمق التاريخي للأرمن
والذي ورد في كتابات المؤرخين الأفرين بادعاء
أن « معلوماتهم حلت طابعا عابرا ومتناقضا
ويمكن أن تكون غير دقيقة » - أي فيما يتعلق
بالتاريخ القديم للأرمن .. وهي ادعاءات
غير دقيقة أيضا وواضح أنها تدخل في إطار
ما يمكن تسميته بمعارك الأبحاث الكلاسيكية
القائمة على أرضية التعصب القومي .

دور الانفجاسيا

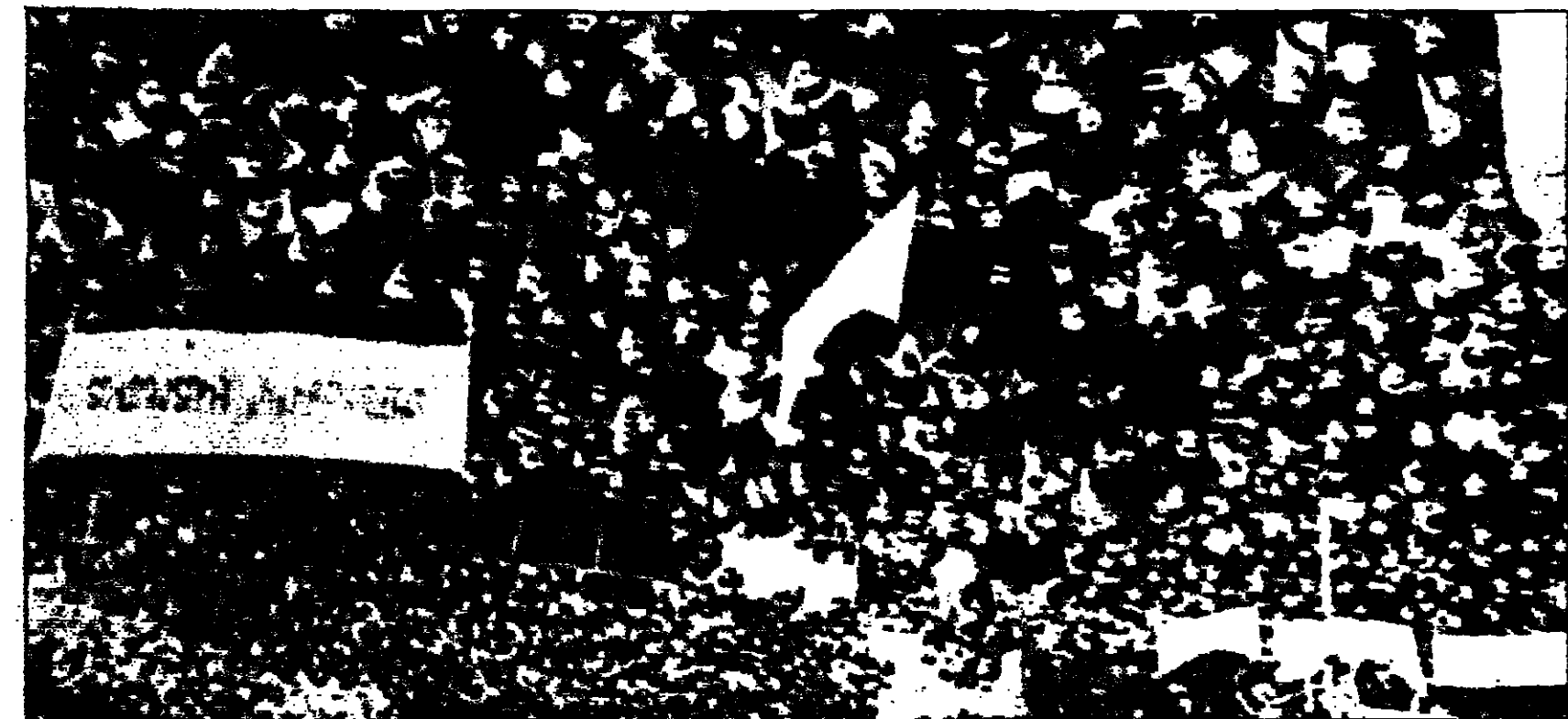
يبد أن روح التعصب القومي ، سواء وجدت
تعبيرا في هروب كلاسيكية أو حرب شوارع كما حدث في
كاراباخ ومن أذربيجانية وأرمينية أخرى قبل أسابيع ،
أن هذه النزاعات التي ظلت سائدة على مدى عقود طويلة
من الزمن تشر إلى حقيقة أساسية وهي أن المسألة
القومية لم تدخل في الاتحاد السوفياتي كما كان يفترض
بذلك في السابق .. وحقيقة الأمر أن هذه الجمهوريات
حين قامت في عشرينات القرن الماضي نشأت بمسئوليات
اقتصادية واجتماعية متشابكة .. ومع مرور الزمن توترت
فيها إلى جانب المشكلات الاقتصادية الكبيرة ، مجموعات
من الانفجاسيا الوطنية التي تجرت فيها أنشمار القومية
لأسباب تاريخية ، ونسبة وبسيطة ، وبدأت هذه

أقرب في مشاعره إلى الأذربيجانيين والأتراك
وكان يكره الأرمن ، وبالتالي فقد عمل على
مداواة الأذربيجانيين في قرار فصل كاراباخ عن
أرمينيا ، وسعت مجلة « غلاسنوست » ذات
المصلحة الوثيقة بالوسط الصهيوني في الداخل
والخارج على تصوير الأمر وكأنه حرب دينية
بين المسلمين الأذربيجانيين ، والمسيحيين
الأرمن ..

تطبيق

وقد جرى الرد على هذه التحليلات ، حين
أشار عدد من المؤرخين السوفيات في ندوة
تلفزيونية إلى أن ستالين في تلك الفترة لم يكن
يملك بعد اتخاذ القرار السياسي ، وأن دوره
بوصفه وزيرا للقوميات كان محدودا بتكثيم
الدراسات والانتراحتات .. وأن سلطة اتخاذ
القرارات في بداية العشرينات حين أعطيت
كاراباخ حكما ذاتيا كانت ما تزال بيد لجنة
الحزب البلشفي المركزية التي يتوحد لها لينين .
واستمر عدد من المعلقين السوفيات

مشاريع حلول مطروحة على اللجنة المركزية للحزب



مظاهرات الأرمن في مدينة يريفان بعد الأحداث

عودة إلى التاريخ

وعودة إلى التاريخ .. فإن المناطق التي انصفت
بوجود أغلبية أرمينية والواقعة في أذربيجان ، وبمسد
انتصار السلطة السوفياتية في عموم البقاع التي انضوت
تحت علم الاتحاد السوفياتي .. في هذه المناطق أقيم
تكوينان قوميان بخلف الصلاحيات هما : جمهورية
ناغيتشيفان الاشتراكية ذات الحكم الذاتي والتي وضع
لها دستور خاص بها .. ومقاطعة كاراباخ الجبلية ذات
الحكم الذاتي .. غير أن دستور الاتحاد السوفياتي
وإستراتيجية الجمهوريات المتحدة لا ينص على حقوق
ما للمقاطعات ذاتية الحكم .
ويطرح السؤال نفسه : لماذا أعطيت كاراباخ
لأذربيجان رغم أغلبيةها السكانية المؤلفة من الأرمن ؟
يرى المؤرخ السوفياتي يوري بوليوكوف الذي أنيط به
ومجموعة أخرى من المؤرخين مهمة إعادة كتابة تاريخ
الدولة السوفياتية ، تنفيذ دعوة غورباتشيف بإزالة
ما أسماه « البقع البيضاء » في تاريخ الدولة السوفياتية
يرى أن القرار الذي صدر في حينها ومنذ سنوات السلطة
البلشفية الأولى يمنح مقاطعة كاراباخ حكما ذاتيا ضمن
أذربيجان هو حل وسط يعتبر لصالح الأرمن لأن هذه
المقاطعة ذات الأغلبية الأرمينية كانت إلى ما قبل عام
١٩٢٣ تابعة لدية بكو عاصمة أذربيجان ، وبقيت
المقاطعة ضمن الحدود الإدارية لأذربيجان تنبع بصلاحيات
الحكم الذاتي يرفي من جانب آخر الأذربيجانيين ..
ويشير إلى أن بقاء المقاطعة داخل حدود أذربيجان
انتقاء عاملان مهمان جغرافيا واقتصادي .. فهي تقع
قرب أذربيجان بالشكل الذي أربط اقتصاد السوفياتية
في حينها عيشة أفضل عن هذه الجمهورية .. والمعامل
الاقتصادي هو كون أذربيجان كانت في تلك الفترة متطورة
اقتصاديا أكثر من أرمينيا .

الطنيية

ويربط محللون سوفيات بين شيوع سياسة العنصرية
والصارخة وإعادة التباين الجارية وبين انفجار المشكلة
ويعتبرون ذلك ظاهرة إيجابية ، أولا أنها توافقت
بصوات دموية ، ويرى أن انفجارها في هذا الوقت
بالذات دليل على أن المشكلة كانت قائمة باستمرار ، ألا
أن الذي أجل يبرزها على السطح هو غياب الديمقراطية
والمقابلة ..
يل وينبذ البعض أبعد حين ينحو بالثقل على
وسائل الإعلام المحلية التي أضحت ما وصفه بجراسم
« حق النظام » في بعض مناطق أذربيجان ، الأمر الذي
أدى إلى تطور الأحداث .. ويمكن القول بأن وسائل
الإعلام السوفياتية المركزية ، وعلى رأسها وكالة
« تاس » الفرنسية حرصت منذ اليوم الأول لانفجار
الموت في منطقة كاراباخ على إذاعة التبا ، وقطعت بذلك
الطريق على وسائل الإعلام الأجنبية التي يسعى مطوها
عينا للذهاب إلى منطقة الأحداث .. ونسب التناقض
الرسمي السوفياتي قيادي جيراسيموف بأن وجود
المسحين الأجانب في المنطقة في هذه الفترة بالذات قد
يؤدي إلى تفهم الأحداث .. وأشار إلى أن وكالة
السوفياتية ووسائل الإعلام المحلية ستعرض على نقل
الوقائع بإمانة .

ستالين فصل كاراباخ عن أرمينيا

وضمن سيادة روح النقد العاصف لاختفاء
« الستالينية » أشر في بعض التعليقات
ضمنا إلى دور ستالين الذي شغل منصب وزير
القوميات في عشرينات هذا القرن في روسيا ،
أشر إلى دوره في خلق هذه المشكلة ، باعتبار
أنه يتحمل مسؤولية فصل كاراباخ عن أرمينيا
والج مطعون لجانب استندوا إلى ما أذاعته
مجلة « غلاسنوست » غير الرسمية ، التي
تصدر بصورة نصف علنية في موسكو بإدارة
سيرغي غريغوريانيس ، يهودي من أرمينيا ،
خرج من معسكر الاعتقال منذ عشرينات تقريبا ،
استندوا إلى « التحليل » الذي ذكره هذا
المصنف بأن ستالين باعتباره جورجيا فاته

أدت إلى وقوع عدد كبير من الضحايا نسبيا .
ومن الغريب أن الدولة السوفياتية متخدة
القوميات ، يعيش في الاتحاد السوفياتي أكثر
من ١٢٠ قومية وشعب ، لم تضع في حسابها
سابقا تشكل لجنة دائمة للقوميات .. وقد
جرت المصادقة على دراسة ووضع القرارات
المتعلقة بهذا الشأن من خلال مجلس السوفيات
الأعلى الذي يضم ممثلين عن مختلف القوميات .

ويكشف الانهيار الرسمي السوفياتي
بأحداث كاراباخ وما سبقها والذي ينعكس في
المخالفات والدراسات والتقرير المنشورة وما
تزال في الصحافة السوفياتية ، أن القيادة
السوفياتية تكرر جديا بالفعل على قطع
سلسلة التعامل الذي قد يهدد باتجاهات أكبر
ومن الواضح أنه لا يوجد إلى الآن موقف موحد
واضح من الكيفية التي سيجري التعامل معها
ولهذا السبب بالذات سيكرس أهداجات
الوكالة للجنة المركزية للحزب الشيوعي
السوفياتي لتطوير العلاقات والاقتصاد
الاجتماعي الذي من المؤمل أن يبعد في أربيل
الجلاري .

السلول

وإذا برى علماء وباحثون سوفيات بأن حل
الوضع المتأزم في كاراباخ يستند بالأساس على
ما يقرره سكان هذه المنطقة من أرمين
وأذربيجانيين ، يرى آخرون بأن الحل ينبغي
أن يكون جديا ولكل المسألة القومية في يوم
الاتحاد السوفياتي .. نيبا ينطلق فريق ثالث
بالدعوة لإصلاح التنظيم والانتظام في
الجمهوريات ومناطق الحكم الذاتي بما يتواءم
والمشاعر القومية والحمل على تمثيل « القومية
الاسمية » بين السكان . ولعل هذه الدعوة
هي الأكثر مثالية وخيالا في مصر يشهد صمود
الروح للقوميات ولتأكيد الذات .

حل الأزمة وفق ما يقرره السكان إصلاح التعليم والاقتصاد

الانفجاسيا تطلب بدور قيادي لها في مجتمعاتها ولم تعد
تقبل بوجود قيادات من قوميات أخرى .
وتصاري القول بأن المبدأ الاقتصادي ، وهو كالم
بالطبع ، لم يلبس في دور القبل الذي أشعل الفتنة
المصبية في العلاقات بين القوميات والذي كشفت عنه
بعدة وضوح أحداث كاراباخ .. وكانت مناطق سوفييتية
أخرى قد تعرضت إلى اضطرابات ذات طابع قومي ..
منها مثلا في أرمينيا التي عرفت اضطرابات لمر القوم
المطالين بلغاتهم إلى المناطق التي حوزوا منها فترة
الحرب العالمية الثانية وما أعقبها في القري .. وبعد
أحداث تر القوم التي أدت إلى شكل لجنة بونلثة
الرئيس السوفياتي غريغور كيرانسكي ، تغيرت أحداث
جمهوريات البلطيق الشمالية السوفياتية وخاصة نسي
استونيا ، حيث طالبت مجموعات قومية متفرقة بالانفصال
وكان العام الماضي أيضا قد شهد في بنديت الأحداث
الدموية في جمهورية كازاخستان ذات الأغلبية الروسية
والتي تغيرت إثر نزوح سكان كازخستان كالمزب كونيف الكراخي
ومعين سكان آخر روسي .

التفاسل المتسلسل

أن واقعة كاراباخ قد أوجت سلسلة من الأحداث ذات
البعد القومي في عدد من الجمهوريات السوفياتية الأخرى
التي يقع بالمراتب المنحصر للجنة السوفياتية الداخلية
إلى استنتاج بأن هذه الأحداث عبارة عن تفاسل متسلسل
يشبه التفاعلات الفيزيائية التي تجري أثناء عملية
الانفجار النووي .. وفي الواقع فإن القوة الانفجارية
لهذا التفاسل المتسلسل هي الفتنة القومية التي قد تهدد
بانتفاخات أكبر وأعمق .. وقد تصل هذه القوة إلى
إلى القومية الكبرى ، الروس حيث يشق قيام حركة
« الكاكرة » القومية الوطية المناهضة للصهيونية والعداوة
إلى تكلم الظاهر اليهود في الاتحاد السوفياتي ، ونسب
عنصر روسية بقعة ، نشر إلى اضطراب انفجار أكبر
داخلهم ..

وتجدر الإشارة بهذا الصدد إلى أن مجموعة من
أمناء « الكاكرة » قد أصدرت منذ أيام من التفاسل
مطلقين بجازرة رسمية للمنطقة وبوقت قصيلة الاعلانية

التأكيد على أن الأحداث التي تجرت في
كاراباخ والحد الأرمينية والأذربيجانية الأخرى
ليست بسبب قومي بحت ، بل لأسباب
اقتصادية حيث جرت إعادة بناء شكل بنى إلى
قوانين العدالة الاجتماعية .. وحرمت منطقة
كاراباخ على مدى عقود طويلة من الزمن من
أبسط المواد الضرورية والمواد الغذائية .
وتعترت عيشة البناء في المتضاعة .

البيروقراطية

ويشير المؤرخ بوليوكوف إلى أن « الأخفاء
البيروقراطية التي جرى ارتكابها كانت قائمة
على أساس المشاعر القومية .. فقد تعاون
المسؤولون الأذربيجانيون الأدب الأرمني
ومنوه من الانتشار في تلك المنطقة .. ووجه
محتي سوفييتي من أصل أرميني يشغل موقعا
مهما في المؤسسة الإعلانية السوفياتية لرسمية
هو كارين خانتشورتوف نائب رئيس مجلس
إدارة وكالة نوفوستي للأنباء ، وجه نقدا
عنيفا « لأولئك العلماء من الجمهوريتين الذين
يشدون الحبل للربان على الأسبقية التاريخية
لهذا الشعب أو ذاك » . وكان يشير بذلك
إلى بحوث أذربيجانية وأرمينية صدرت نسي
أوقات مختلفة سمي فيها واضعواها لتقليل
من الشأن التاريخي والحقارة للشعب الآخر
ويصف بعض العلماء الأرمن ، الشعب
الأذربيجاني بالجبل والابيض المتضعة تاريخيا .
الادعاء الذي يرفضه العلماء الأذربيجانيون
الذين تتم شعبيهم للانتماء علماء كبار خاصة
في العصر الإسلامي .. فيها يسمى عنساء

الحلف السياسي

الحلقة ٢٥

هو أن محمود نور الدين ويحكم عمله السابق في المخابرات كان متهما أن جميع المواطنين والمسؤولين بالسيارات الإسرائيلية عدا المصير فقط كلهم يبيكونوا من رجال مخابرات هذه الدولة وأن هذا الأمر ينطبق أكثر على السفارة الإسرائيلية في مصر .. وكل العاملين بها من رجال الموساد وجواسيس إسرائيل في مصر يشكل خطر كبير عليها وعلى أمنها وده من الدوافع التي خلفنا نقل نقوم بهذه العمليات والأدليل على كده أن أينا مكالش بنقوم بقتل مواطنين إسرائيليين أو سياح إسرائيليين مع أن كده كان أسهل بالنسبة لنا .. ولكن كذا بنعمل كده مع المواطنين في السفارة الإسرائيلية التي هي خطر حقيقي على مصر وأمنها .

س : وهل لك آراء سياسية بشأن اتفاقية السلام مع إسرائيل وتوقيع العلاقات معها ؟

ج : أنا ضد التجسس الإسرائيلي وضد الجيش الإسرائيلي لدوره في الحروب ضد مصر وضد الأعمال القذرة التي قامت بها إسرائيل مع إسرائيل ولست ضد التسليم الإسرائيلي أو الإنسان الإسرائيلي وأن مسألة الأمن واخلافه ليست سببا لتراخي إسرائيل ولكن الأسباب التي ذكرتها .

س : هل كان يلزم للاستمرار في الانضمام لتلك الجماعة والإشتراك في جاشرة نشاطها ضرورة اعتناق مذاهب نامرية ؟

ج : لا .. محمود لم يطلب من أي حد نينا أنه يكون ناصري أو اشتراكي أو على أي حد نينا ذلك .. ولم يجبر أي حد على الانضمام لكتل معين .

العمل ضد أمريكا

س : متى بدأ التفكير في العملية ضد الأمريكان ؟

ج : في يوم بدأ محمود يشرح لنا تربيته ونشأته والعمليات التي يربط لها وفروحي شقة بالسكنية كبيرة بلقنة طح طح وفروحي قبيلة بدوية كانت محفوفة في القطن الطيف مع قنابل لينة وقال لي بعين هانتدروا عليها وفروحي شقة تانية بها أدوات شوارب ودخون وفروحي قنطرة محلول لا يوضع على الوجه يظهر وكان فيه لينة على شكل جرح وفروحي كان الباروكات التي جعلها موشن العمليات وقال لي أنه بش له مدة يربط العمليات وأنه تكن من أن يستقل أحدهم على جهاز لاسلكي .. وفي سنة ٨٥ لما وقعت حادثة الطائرات الأمريكية التي اختطفوها الطائرة المصرية التي كانت حذية إلى تونس محمود قال ساعنا أنه لازم نقوم بعمل ضد الإمبركان لكن في الوقت المناسب ، لأن وقت اختطاف الطائرة والنور في العلاقات بينا وبين أمريكا يعمل من ارتكاب أي عمل ضد أمريكا عمل مش مناسب ونكر أنه بدأ يلحظ أن العربيات الأمريكية لا تسير .. وأن الإسرائيليين يستخدموا عربيات السفارة الأمريكية في توصيل العاملين بالسفارة الإسرائيلية .. وفي خلال هذه الفترة حصلت حادثة اعتداء على السيد حسن أبو بشا وزير الداخلية الأسبق وأخا رضا محمود أنا ونشفي لأن كنا شاكين أنه يكون محمود نور الدين هو الذي ارتكب هذا الحادث لكنه قطع لنا أنه لم يرتكب هذا الحادث وقال أنا كنت جالس انكم شاكين في بالنسبة لهذا الحادث .

س : وما أساس اشتباكم في ارتكاب محمود نور الدين لحادث الاعتداء على أبو بشا ؟

ج : الأسلوب الذي ارتكبت به الحادثة لأنه اتبع نفس الأسلوب الذي أتمنا بنشبه وهو الضرب من العربيات وخاصة أن السفارة انخفضت لقل التي اختطفت خلالها سجين أن محمود يمكن يكون استخدمها في هذا الحادث .

س : ألم يتكشف لكم محمود عن مدى علمه بن فسام بارتكاب الحوادث ؟

ج : هو قال أن ألي ارتكب الحادث من الجماعات الإسلامية لأن السيد حسن أبو بشا كان مسكنا بمباحث أمن الدولة قبل ما بيبي وزير داخلية .

س : أريد محمود نور الدين رايته من قبل أو يتكشف عن تباينه بالخبط أو الإعدام لارتكاب أي حوادث مماثلة تجاه أي من المسؤولين بالدولة ؟

ج : لا .. ما كشف له أي نخطب أو نية زي كنا نهاتيا .

س : أريد محمود نور الدين من قبل القيام بنية عمليات ضد نظام الحكم القائم أو القاطنين على أمره ؟

ج : لا محصلتي ولا حتى مجرد التفكير .

س : وما هو موقف محمود نور الدين من التسياسة الأمريكية تجاه الحكومة المصرية ومسا مدى تقيمه لتلك السياسة ؟

ج : هو كان يمارس السياسة الأمريكية في مصر وكان يقول أن الإمبركان حافظوا بتحكموا في ضلع الجيش المصري ويحكموا كيان في اقتصاد الشعب المصري غلستان بفروحا على الشعب المصري عدم التدخل في حرب أخرى مع إسرائيل وبالتالي نقل كنة إسرائيل هي الأرجح على الدوام لأنه فيه جولات وهروب مع إسرائيل لا بحالة .

س : وما هي أسباب اتجاه محمود نور الدين إلى السبيلين ؟

ج : محمود لم يصرف النظر عن العمليات ضد الإسرائيليين بل أنه كان مكننا زي ما ذكرت في افوالسي برصد تحركات السيارات الإسرائيلية التي تمر من المعادي إلى الكويت وهذا الكلام كان بعد حادث المعرض ، ولكن بدأ الاتجاه لضرب السيارات الأمريكية لا عرف محمود أن الإسرائيليين بدأوا يستخدمون السيارات الأمريكية وأن السفارة الأمريكية بنحى الإسرائيليين العاملين بالسفارة وبالتالي ما قلنا محمود نادر بعدد الثغريات التي بنقل اليهود ، والسبب الثالث التي أيا تكتسه وهو حادث اعتراض الطائرات الأمريكية للطائرة المصرية .

(يتبع)

«الأنباء» تنشر على حلقات أسرار قضية تنظيم «ثورة مصر»

القاهرة - مكتب الأنباء :

عزى : سليمان الحكيم

تتابع «الأنباء» نشر محاضر التحقيق في قضية تنظيم «ثورة مصر» وتنشر اليوم الجزء الأول من أقوال محمد علي شرف الشهير بجماعة ، ويتحدث فيه عن علاقته بالتنظيم ويقراده وخاصة محمود نور الدين .

ألى بيتهم وحكى لي أنه اخذ من الخبير احمد اسماعيل وسأله على عمله بعد حرب ٧٢ وأنهم في السفارة المصرية كانوا طابرين زيادة الحراسة على السفارة من البوليس الإنجليزي الذي رفض بجهة أن ما عندهم شقة خلات مع أي دولة ويخشي تهديد لهم ويعيدون جه لوحد بوقت في السفارة جوب بسيل من بنك باركليز والموقف مكالش عنده حساب في البنك فقلوا من الجواب وهطوه فسي جردل به فأنفجر واستندوا البوليس الإنجليزي فوافق على زيادة الحراسة أمام السفارة المصرية .

وحكى لي محمود أنه في سنة ١٩٧٧ نزل في شهر فبراير لمر في مهمة سرية علشان يحضر التحقيق في أحداث يناير ١٩٧٧ علشان هو كان شغال في المخابرات وأثناء غيابه فيه ناس ترشعوا أقبالا بتماته في إنجلترا بقبيلة . وكان حتى لي عن أنه كان يشتري بيوت في لندن ويسمها وكان يتاجر في بيع الشقق وأنه كون ثروة كبيرة من هذه التجارة ، وأنه كتب يسماه بفته الثالث في بونك سويسرا ميلانغ شقة وسياك ذهب والوصية بفته موجودة عند المحامي في إنجلترا لناية ما بناته يلقوا سن الرشد .

س : هل نبيت من خلال احاديث محمود نور الدين وانصاته حتى علم زوجته الأولى نادية حسن سري بنشاط القطة ؟

ج : لا .. أنا ما اعرضش أن ليها صلة بهذه الموضوعات خالص وأنا مانتغشش خالص معاه .. بل اني حتى لا اعرف اسمها .

لاعبان في الزمالة ..

س : هل وقعت على كتيبة انضمام جمال عبدالحفيظ لتلك الجماعة ومن الذي تكن من استغله وتجنده ؟

ج : لا .. أنا مانتغشش فكرة ازاي جبال انضموه بته

اعترافات حمادة شرف:

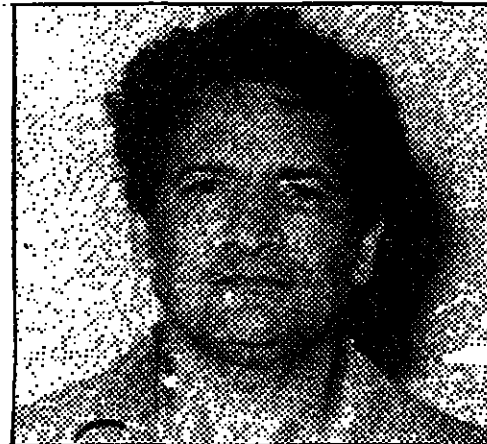
كنت أتحدث مع محمود نور الدين عن الموسيقى وفجأة بسألني.. هل تعرف كيف تطلق النار؟



□ خالد عبد الناصر



□ أنور السادات



□ محمود نور الدين

من هما لاعبا الزمالة اللذان انضمما للتنظيم؟

□ ارتكبا كل الاعمال .. ودوافعنا وطنية

□ لماذا حضر محمود جنازة ليفي اشكول ؟

يشغل مكانا لكن الذي أعرفه أنه هو أصلا كان على صلة باحمد حماد وأنا نفسي ما اعرضش ازاي حتى جندوا ساسي وهولو من مجرد كورتي يشغل في شقة محمود إلى واحد منا ويشارك في كل العمليات التي ينحصر والتي قننا بيها .

س : هل هناك جمال عبدالحفيظ عن موقفه من سياسة السلام مع إسرائيل ومدى تأييده أو معارضته لتلك السياسة ؟

ج : لم يسيل أطلاقا أن تحدث مع جمال عبدالحفيظ في أي مواضيع سياسية وكل كلامي مع جمال عبدالحفيظ كان من التورية لأن جمال كان لاعب كرة باندو الزمالة وأنا كنت لايا بنس النادي مع طارق السن بينا وكان حديثنا مقلته عن التورية .

س : وما هو أساس قبول كل من نظمي شاهين وسامي نيشة وجمال عبدالحفيظ الاشتراك في تلك العمليات ؟

ج : أنا في تقري أن الدوافع على ارتكاب كل هذه الأعمال دوافع وطنية وهي كراهية الإسرائيليين أما عن دافع القوس سائلش واضح في تصويري ومكالش عارف ولم اتحدث في موضوع القوس أو القتل المادي اللسي هايروم علينا من العملية الأولى ، ولكن بعد ما نيت العملية وقتنا انركشي محمود أعطانا قوس بعدما أصبحت القوس بشكل جزيا من دوافعنا بالاشقة إلى أن هناك دافعا جوهريا كان له مكانة رئيسية عند الكل واقصد بالذات سامي ونظمي وجمال وأنا بحكم ارتباطنا هذا العامل الرئيسي



رئيس وزراء إسرائيل ليفي اشكول ، وفي مرة ثانية عرف بيت مواطن أنجليزي اسمه كتور كوري وهو وهراته كانوا يوسنفيروا عملاء الموساد الإسرائيليين في بينهم وأنه راج لهم كبيت بدعوة من كتور كوري على أساس أنه يهودي من الجماعة السرية وأنهم ماتوا بعد أسبوع من ناهيه



□ أهدى عمليات تنظيم ثورة مصر

ج : هو بالطبع كان مزارعا هذه الزيارة لدرجة أنه كان يقول لي أنه لم يصدق هذه الزيارة وكان مقصودا أن المسألة مجرد خدمة من الرئيس السادات .

س : وما الذي حدثك به محمود نور الدين عن مقبوره للقاهرة خلال لقائنا به ؟

ج : هو كان كلابه أنه ضد اتفاقيات السلام مع إسرائيل وأن الحرب بين مصر وإسرائيل لازم حاستمر برغم اتفاقيات السلام .

س : هل نبيت ما الذي قصد محمود نور الدين من الإشارة في حديثه إليك عن تنطبعه عن جدارة الرئيس الراحل السادات من أن خالد عبدالحفيظ كان من بين من اشتركوا معه في مشاهدة تلك الزيارة في التلفزيون وحمل نبيت ما إذا كان يهدف من وراء ذلك إلى شيء معين ؟

ج : محمود نور الدين في علاقته بخالد عبدالحفيظ يكون حذر جدا في الكلام وجايز أن هو لم لي أن خالد عبدالحفيظ كان من بين الناس التي اتفروا معاه على الزيارة .. ويمكن يكون قلاني اسماء ناس بفته اتفروا معاه لكن لم يعلق لي نكهي غير اسم خالد عبدالحفيظ لأنه أشهرهم .

س : ألم يحدث محمود نور الدين خلال لقائنا الأول بك عن منظمة ثورة مصر أو يدعوك إلى الانضمام إلى تلك القطة ؟

ج : لا .. هو لم يفر لي هذا الاسم ولم يتكف لي عن وجود تنظيم بهذا الاسم .. لكن كل الذي قاله أنه يقوم بأعمال ضد إسرائيل ويعيدون بدأ هذا الاسم يظهر لنا كنا نوزع بيانات العمليات .

□ فتح المحضر يوم الجمعة ١٩٨٧/٩/١٨ الساعة ٦:٢٠ مساء بمصرى القليلة ، نحن محضن مبروك رئيس النيابة وشريف مصطفى أمين أسير ، لكيات أن السيد المستشار الحامي العام الأول قد عهد لنا باستجواب المتهم محمد علي شرف الشهير بجماعة وقصد تسلينا بحضر الضبط والقبض فوجدناه مؤرخا في ١٩٨٧/٩/١٧ بمعرفة القميد أحمد شحات الضابط بوزارة مباحث أمن الدولة والذي أئبت فيه أن تفتش شخص وسكن المتهم مصطفى شرف الشهير بجماعة وأقيم بالمقام رقم ٢٢ شارع مصطفى كامل بمابدين قد استقر عن ضبط الاتي :

— بنقطة صيد ونظائر مكر يركب ويسمجن في بعض الأسلحة النارية ونظائر جبان وعدد () فوهات من الورق الموقر الذي يستخدم في القنابل على إطلاق النار ، وقد تم العثور على بعض الكتب وهي ممنوعة بالاتي : الموساد جهاز المخابرات الإسرائيلية السري . التنظيم السري — الارهاب والمخلف السياسي — تطبيع العلاقات بين مصر وإسرائيل — خراب حول عبدالحفيظ .

□ وقد نيين لنا وجود المتهم خارج غرفة التحقيق دعوانا داخلها وسأله الشفعة من التهم المسندة اليه بعد أن أحقاه عليها بها ومقبورها وبأن نية أمن الدولة العليا هي التي تباير التحقيق معه ، فاعترف بشاركتها في عملية قتل الدبلوماسي الإسرائيلي اليرت تاركش في المحامي وكلا حلت الاعتداء على الدبلوماسيين الإبركيين وبمناقرة المتهم وجدناه في نهاية المخذ الثالث من الممر — طويل القامة — بيل لونه إلى الاسمرار بعض الشيء ، محمد الشمر يردي الخفيس الأرجنية خروست القوام ذو لحية خفيفة ، وقد سألناه عما إذا كان به أي آثار أصابات ، فكتف لنا عن كنهه الأوسر فاحضنا وجود أثر في الكتف الأيسر يشبه استنسل الجواحي لانتام جرح أصيب به في حادث الاعتداء على بعض الدبلوماسيين الإبركيين .

سألناه بالاتي اجاب :

أسي : محمد علي شرف الدين ، السن ٢٦ سنة حصل على الثانوية العامة وحصول بقية الزراعة ولا حصل حاليا ومقيم ٢٢ شارع مصطفى كامل بالقاهرة ولا حصل بقلقة .

س : ما هي صلتك بالدمع نظمي شاهين وظروف تفرقه عليه ؟

ج : نظمي شاهين حديق لي من عشرين سنة أو أكثر لأنه جاري في نفس منقطة هابدين التي أنا ساكن فيها .

س : هل كان لك أية انتماءات سياسية أو حزبية ؟

ج : لا .

س : وماذا الذي فاحتك به نظمي عن طبيعة صلتك بلحمد حماد ؟

ج : نظمي شاهين حدى لي عن صديقه احمد حماد الذي كان زميله في الشرطة العسكرية ويعيدون اشغل معاه بعد الجيش في المنصب الذي يشكته حماد في المعاصر من رمضان .

س : متى تعرفت على احمد حماد ؟

ج : أنا كنتلعت مع نظمي شاهين عند احمد حماد .. وفي يوم أخذي نظمي وعزقي على احمد تمام .

من الموسيقى .. إلى النار

س : ومن التقيت خلال تلك اللقاء ؟

ج : أنا في هذا اللقاء تقيت مع احمد حماد في شقة بالملقة وكان عنده أخوه محمود الذي ابتدأ خلافة معاه عن الموسيقى وصيدالوهاب ويبيون لا عسرف اتني يعاوي الموسيقى وعندي شرايط ليبيونين ، والكلية عن الشطرنج وكانت درويشة عليه . ووافيني كلامه معاه بسؤال مفاويه . ذات يوم ضرب نر ؟ فاما قلت له لا .. وأنهى اللقاء على كده ؟

س : ألم تستصر من محمود عن سبب سؤاله لك ؟

ج : لا .. لأنه كان سؤالا مفاجئا وعلى أساس اني سوف أسأل نظمي فيما بعد عن سبب السؤال ولا أذكر اني سأله أم لا .

س : وهل كنت فعلا لا تعرف كيفية ضرب النار واستخدام الأسلحة ؟

ج : أنا ضفيت سنتين في الجيش ورغم ذلك لا أعرف كيف أستخدم البندقية لاني كنت في السرية الرياضية وبالعيب كورة في نادي الزمالة وأبي هو اكتلبن على شرف المدرب بنادي الزمالة .

س : وكيف علمت بنشاط المنظمة وعملياتها ؟

ج : أنا سالت نظمي : ليه محمود يستلني عن ضرب النار .. فحك لي أن محمود وعصام فبروا إسرائيليين في المعادي بالنار .. وسالت نظمي أنت كنت عارف كذا لا كنت بتحك لي عنهم .. فقال لي أنا مكالش أعرف محمود .. أنا كنت أعرف عصام وهو مختلف كثيرا عن عصام الذي كنت أعرفه من قبل .

س : وما الذي كنت تريد من وراء استفسارك عن مدى علم نظمي بنشاط محمود وعصام ؟

ج : أنا كنت عايف أعرف منه هو اشترك معاهم ولا لا .

س : وهل عرفت الاتصال بمحمود وعصام بعد ذلك ؟

ج : بعد يومين أخذي نظمي ورخنا لعصام في شقة وقلبت محمود وأعطاني أعبادا من مجلة ٢٢ يوليو التي كان يصدرها في لندن .

س : وما الذي كشف لك عنهم محمود نور الدين عن انطباعه بشأن جدارة السلام ووزارة السادات إلى القدس ؟

خالد .. ليه ؟

ج : هو حك لي أنه كان شغلا في لندن أيامها وأنه اتخرج على الزيارة في التلفزيون مع ناس زميله في العمل وأن من بين الناس التي كتروا يتفروا معاه خالد عبدالحفيظ .. وما أعرضش هو فيه حول يترج باسم خالد عبدالحفيظ في الموضوع يومها .

س : وما مدى تأيد المتهم المكون لجدارة الرئيس الراحل كاتليات بوزارة القدس وفقا لبيئته من حديث المتهم لك ؟



□ ليفي اشكول

سقوط إسرائيل في الأراخى المحتلة

مسؤولية الاستخبارات ورؤساء الوزارات ووزراء دفاعهم

الحلف السياسي



أرييل شارون



يئزر رابين



موشيه ارئيل

الذي يصل على عاتقه مهام فشل أعمال التجسس والتهريب ضد إسرائيل وأجهزتها تساعده في ذلك الحكومة بغرض القوانين وتطبيقها عن طريق الجيش والشرطة وأجهزة الإدارة المدنية التي تزوده بالمعلومات والتجهيزات اللازمة.

لقد بدأ جهاز الأمن العام عمله في المناطق المحتلة عام ١٩٦٧ بحركة نشطة وكانت تواجهه عدة مشاكل أمنية خطيرة وتشكل في العمل الفلسطيني السري والمسلح وهو الحال الذي يعمل فيه بجهته عالية وأحترافاً . وجهاز الأمن العام يعمل تحت ما يسمى المصلحة الاستخباراتية والأمنية، وبالتحديد في المجال عمل خلية فلسطينية هنا وآخرى هناك دون اعتناء على أنظمة إبحاث كبيرة وجديّة .. وإذا ما بطل عمل بطني وتحقيقي جدي فلا شك أن هذا العمل بعد بشكل أساسي لخدمة عينة تقنية ما وتحاول قيادة هذا الجهاز منذ إنشائه لحقيقة على وضعه بهذه الصورة كجهاز قليل التكاليف لصيد .. ومن الجدير بالذكر أن أياً من المؤسسات الإسرائيلية لم تتجسس على المساس أو الاقتراب من هذا الجهاز في الماضي وحتى وقوع حادثة الاختطاف رقم ٢٠٠ فقد كان يؤدي المهام الخاصة على عاتقه فيما يتعلق بتزويد العمل السري والمسلح الفلسطيني بمعلومات تامة، وهذا كان كافياً لكي يرضى الجميع ..

كان من الرغبات للكوادر السياسية أن عمل الجهاز لم يحد بشكل حقيق في المناطق المحتلة ورغم أن الجميع كان يدرك أن ملاحقة الحركات السياسية السرية هي إحدى المهام الملغى بها إلا أن عدم قيامه بهذه المهمة وتفرغ لاجل عمل على العمل المسلح والسري لم يلق أحداً .. كان عمل الجهاز في المناطق المحتلة محاطاً دائماً بالسرعة والاضحية الثمن وقد أدى الجهد النسبي الذي ساد هناك خلال العشرين سنة الماضية إلى إضعاف الأصوات المعارضة، وكما أزدادت إنجازات جهاز الأمن العام على صعيد العمل المسلح الفلسطيني تزايد الرضا في أوساط الكوادر السياسية ..

ولم يتم تحديد مهام جهاز الأمن العام أمام الكادر السياسي إلا قبل سنة ونصف فقط، وعندما تم تجهيزه لم يحدث أي تغير رغم المشاكل والهزات التي مر بها خلال العشرين سنة التي قضاها الجهاز في المناطق المحتلة تمكن من جميع مصادره استخباراتية للاستخدام والتفويض أخذت تلك المصادره طويلاً إلى العديد من المكاتب والمؤسسات ومن ثم إلى الأرشيف دون أن يتم دمج أو مقارنة تلك المصادره مع مصادره استخباراتية أخرى بشكل منظم الأمر الذي يمكنه أن يسفر عن تراكم كمية كبيرة من التكرار والتضارب الخفية جداً على صعيد تطوير عمل الجهاز ..

وأثر عودة وزير الدفاع إسحاق رابين من واشنطن غيرت جذبت «تقرير الوضع» في وزارته من وجهة التقسيم فقد استمدت أولاً وتبل كل شيء خبراء أكاديميين ومن بينهم أولئك الذين اعتادوا في السابق مسؤولين عن التخطيط والتفويض الذين حدث في المناطق المحتلة أصبح التصح والتفويضات .. وأيضاً : أصبحت هذه العمليات تتم مرة أسبوعياً بدلاً من مرة شهورياً .. ثالثاً : بدأ رئيس شعبة الاستخبارات المعيد آمون شاكيت يشارك فيها ..

لقد سقطت فكرة «تقرير الوضع» في المناطق المحتلة بين الأجيال والأجيال خلال العشرين سنة الماضية وساهم في هذا السقوط العملية التي تحل بها لجانهاات الأجهزة الاستخباراتية المختلفة هناك .. لكن المسؤول الرئيسي عن مثل تلك السقوط من رؤساء الحكومات ووزراء دفاعهم منذ عام ١٩٦٧، فقد أخذوا على عاتقهم مهمة اتخاذ القرارات السياسية الخاصة بالمناطق المحتلة دون أن يدركوا أن تفويضاتهم أية معلومات حول ما يدور هناك ..

ان من السهل تقديم الأجهزة التقنية للحاسبات ووضعها في عملها تحت المهر لكن الحقيقة هي أن من يجب أن يقدم إلى الحكومات والأجهزة هي الكوادر السياسية التي رفضت الاعتراف بفكرة أن صورة الاستخبارات السلبية حول القطاع الفلسطيني تبدأ في التغير وتظهر في الناصرة ونابلس، وأنه لا يمكن من اتخاذ القرارات المتعلقة بالمناطق المحتلة يجب عليها أن لا تقوم فقط الأوضاع السائدة به في الآونة الحالية بل أن تقوم أيضاً بالتفكير المستقبلية الخفية .. لكنهم لم يحولوا تهم تلك، فقد لاسم وضع الضحية والانتقام إلى التعذيب السائد .. الأمر الذي يحتم علينا الآن دفع الدين، والذين يتنقل في تشكيل طواقم أبحاث وتحقيقات وهو الأمر الذي لا يمكن القيام به بين شعبة وضحاياها ..

مستشار الشؤون العربية يعمل دون طاقم

إلى جانب الحكام العسكريين ومنسقي الأعمال في المناطق المحتلة، تم استحداث وظيفة جديدة تحت اسم مستشار الشؤون العربية، الأمر الذي يتطلب أن يكون شاغل هذه الوظيفة ذا خلفية استخباراتية حيث أن أحد المهام الملقاة على عاتقه تتمثل في تجميع المعلومات عن طريق المخابرات والصحف والاتصالات الكفيلة والمعلومات الأخرى الواردة إليه من الجهات الأخرى كجهاز الأمن العام فلا تكن هذا المستشار لا يستطيع تقدير الوضع نظراً لأنه يعمل وحيداً دون طاقم عمل مختص .. لذا فإن المعلومات التي يمكنه أن يوصلها إلى الكادر السياسي سواء كان هو أو الإدارة المدنية لا يمكنها أن تكون كافية لاتخاذ تلك القرارات السياسية ..

في عام ١٩٨١ تم وضع أول صيغة مكتوبة لتوزيع العمل الإداري المدنية والجيش وجهاز الأمن العام .. وقد تم إخراج الإدارة المدنية في إطار جميع قضايا العمل الأمني وأصبح لها في الحصول مسؤولية مباشرة فيما يتعلق بقضايا الأمن والأعمال الفلسطينية المسلحة وتقسيم الاحتلال للقطاع والأمن العام ..

وتدرك أوقات أعمال الاستخبارات السرية في الإدارة المدنية إلى توحيين من الأشخاص :
أولاً : أولئك الذين تم إخفاؤهم من الجامعات من أوساط

يستعدي الكثيرين من الزعماء المحليين والسجناء الإقليميين إلى مقبلة قتلهم وفتحهم معهم .. والحق أنه لم يتم أي وزير دفاع إسرائيلي بعد دأباًين بشل المجبور الذي كان يقوم به للحصول على معلومات تدير صحة .. ولم يتابع خطوات دأباًين تلك ربي على اعتقاله خلال الأيدي والمشرعين سنة الماضية سوى شخص واحد وهو «شلومو جازيت» الذي شغل منصب رئيس شعبة الاستخبارات في الفترة الواقعة بين عام ٧٤ - ١٩٧٨ بعد أصدر أوامر بأن يكون جمع المعلومات من المناطق المحتلة قائم على أسس وإجراءات واضحة ومحددة وقد شغل جازيت أيضاً منصب أول حكم عسكري في الضفة الغربية ومن ثم منسقا للعمل في المناطق المحتلة ..

وقد حافظ الجيش على صلاته مع التطورات الحديثة في المناطق المحتلة من طريق غيابة الاستخبارات المدنية في القواعد الاستراتيجية حتى شكل الإدارة المدنية عام ١٩٨١ وكان شغل الاستخبارات في المنطقة المعلن بها هو المسؤول الأول في الجيش عن جمع وتوزيع المعلومات .. ويستنتج من ذلك أن المبادرة التي كان هؤلاء الضباط يجمعونها كانت تصل في نهاية الأمر إلى شعبة الأبحاث التابعة لشعبة الاستخبارات ونظراً لأن هذه الشعبة لم تكن تجري بحثاً حول المناطق المحتلة فقد كان مستقر المادة الواردة إليها من غيابة الاستخبارات هو الأرشيف وكانت الأوامر تقضي بأن يركز غيابة الاستخبارات في تقريرهم حول العمل السياسي والمصالحات المدنية والبيئية والاقتصادية والثقافية والعلمية وحول المعرضين والذين يروجون الشائعات والمعلومات والذين يقومون بمعلومات التفويض والاضحية والاعمال السياسية المحفورة .. وقد قدر هذا الوضع كثيراً من أهميته في إضعاف شكل الإدارة المدنية، حيث ورت مستشار الشؤون العربية في تلك الإدارة قسماً من عمل شغل الاستخبارات رغم أن صلاته بشعبة أبحاث شعبة الاستخبارات كان أضيق من صلاته شغل الاستخبارات .. وهكذا ضعفت الأمانة لكثير من القضايا في المناطق المحتلة كمنظمة بوران المصالحات المدنية ورغم ذلك فإن ذلك القطاع لم يتم كثيراً، فقد كان جهاز الاستخبارات العسكري مهتماً بشكل أساسي بالمردود الذي يواجهه عملياً ..

ضباط الأبحاث تنهروا من القصور
من وظائف قائد القطاع أن يتلقى تقارير من جهاز الأمن العام، ومن غيابة الاستخبارات الذين هم في حقيقتهم مستشارون للشؤون العربية في الإدارات المدنية وذلك حتى يتمكن من معرفة ما يدور في قطعه ومن ثم

لقد انتفى إضعاف أعضاء تقرير الوضع الدوري في المناطق المحتلة، والذي حضره كبار رجال جهاز الأمن العام في المناطق المحتلة، ومنسقي أعمال الحكومة هناك، ومستشاره للشؤون العربية وممثل رئيس الأركان العامة ومشاعر المنطقة والرضى نلنا جوارهم .. وكانت النتيجة التي خشي عليها المندوبون هي أنهم انحدروا يلومون في الآونة الأخيرة نتائج الجهود التي بذلوا على الصعيد الإداري ذات تاتي أكثراً .. وقد اتفق مستشار الشؤون العربية محاضرة على المندوبين حول طبيعة ومزاج العمل الفلسطيني في الوقت الحالي وساهم ممثل جهاز الأمن العام في أعضاء بعض المسلمات إلى الصورة التي أعطتها ..

كان شهر تشرين الثاني ١٩٨٧ على أبواب ورغم أن هذا الشهر معروف بكونه شهر محارب إلا أن المندوبين لم يكونوا ينتظرون شيئاً غير طبيعي، أو مختلف للمألوف على صعيد الأفعال والبلات والنظم .. أما على المستوى الأول، فقد كانوا يفتقدون نقد أشدوا في إجمال الإجماع على أن العناصر المؤالفة للآراء أخذت في تعزيز مواقفها ومواقفها رويداً رويداً، كما أن سياسة القطاع التي تنتهجها إسرائيل تجاه تلك العناصر أثرت بشكل ملحوظ .. وقبل أن تنقضي شعبة أسابيع على ذلك القطاع انتجرت انتفاضة في المناطق المحتلة وفي نفس اليوم طار وزير الدفاع إسحاق رابين إلى الولايات المتحدة لكنه قام قبل أن يرحل إلى المطار بعد اجتماع لقادة الجيش وأعضاء أركانهم لاجتماع يهدف إلى تشكيل المصير الحادئة في المناطق المحتلة .. ولم يكن رابين آنذاك هنا، كان يشعر أن هناك شيئاً غير طبيعي، لكنه لم يفعل شيئاً سوى إعطاء الأوامر بشل هذا الفصل إلى هناك أو إلى هنا ولكنه شغل عيالات في أحد الأحياء ..

وفي اليوم التالي والثالث للانتفاضة برزت الأصوات في وزارة الدفاع تقول : أن ما حدث في المناطق المحتلة هو أكبر من مجرد أحداث عادية لا تثير لها مبالاة يستوجب ملاحقتها على نطاق أوسع من نطاق الحالي لكن الباقين غضبوا وكادوا أن يرجعوا أصحاب تلك الأصوات .. أما مستشار الشؤون العربية في مكتب رئيس الإدارة المدنية في الضفة الغربية فقد خرج لتفسي دورة في اللغة الإنجليزية ولم يعد إلى مكتبه حتى الآن .. ولم يجد أسكرتير العسكري وزير الدفاع ضرورة في استدعاء الوزير للعودة من الولايات المتحدة خشية أن يتم نصبه الأمر على غير حقيقته وعلى له صورة أخطر مما هو عليه في الحقيقة ..

مر شهران كملان قبل أن تمكن قوات الأمن الإسرائيلية من كشف الحيلة التي كانت تقوم بشل القطاع الذي ضيق وتوجه عمل الفلسطينيين هناك وفي شهرين أيضاً من أثنى منيع إسرائيل أن أخذه جويل .. أذاعة القدس - لم تعد تلتقط في المناطق المحتلة بوضوح طملاً كانت عليه في السابق وعلى ما يبدو أن شخصاً ما قرر اقتطع عليها .. لكن وحتى اليوم لم يتم الإعلان عن الجهات التي تقف خلف الأحداث، أم التكتيكون ؟ أم الشيوعيون ؟ أم منظمة التحرير أم جيمهم سوية ؟ وتقوم السلطات بالاعلان في الفترة والأخرى من قايها بقاءه اقتضى على بعض الحرضين، لكن السؤال الذي يطرح نفسه : أذا كان بقي القضي على الحرضين فمن الذي يمسك بالخيوط حتى الآن ؟ ومن الذي يعطي الأمر بإخذ الخطوة القادمة ؟ وكيف يحدث أن يمثل أن بقي السلطات التي على الحرضين وفي نفس الوقت نلنا المصالحات زادت مسيطرة ..

أثر من المسؤول المباشر عن التغييرات المختلفة السابقة ؟ وما هي الأسس التي استند إليها ؟ وهل كانت استخبارات إسرائيل والمصالحات الأمنية التي يمكن أن توصلها إلى الاستخبارات الصحيحة ؟ أم لا نجد شخصاً واحداً على استعداد لتبني هذا «الخط» اليوم فالفضل دائماً يبقى بلا آباء ..

تدخل جهاز الأمن العام

لقد سجل هذا القصور والفشل في سجل جهاز الاستخبارات الإسرائيلية المحتال فيما يتعلق بتقديره الوقتية منذ كشف الخمسينات سجل في هذا السجل حوالي أربعة عشر فشلاً خطيراً اضطر ستة من رؤساء شعبة الأمن المدنية لطلب منيا بوقفهم وبيد ذلك الفشل منذ عام ١٩٥٥ عندما ضللت الاستخبارات في تقرير الموقت الخاص بصحة الأسلحة الشبيهة لهر وهرورا بتقدير الوقت الخطأ خلال حرب عام ٦٧ - ١٩٦٧ وتقدم الرئيس المصري السابق أنور السادات إلى إسرائيل والحرب العربية وغيرها من القضايا التي لم يتم نلنها .. وقد تراكمت دورة الفشل سرعاناً منذ بداية الثمانينات حتى توجبت بالمصالحات المدنية في المناطق المحتلة عام ١٩٨٧ ..

ولم ينجح المراسد وجهاز الأمن العام في الماضي أيضاً من سلسلة الخطأ في التقرير رغم أن رؤسائهم لم يضطروا لنزع اللعن الذي نلهم رؤساء الشعبة الأمنية أما هذه المرة فلا يمكن أن نلقي بالمسؤولية على عاتق شعبة الأمن .. فمن أعقاب حرب حزيران عام ١٩٦٧ واحتلال الضفة والقطاع تم الاتفاق شخياً على عاتق توزيع الصلاحيات والمسؤوليات بين شعبة الاستخبارات التابعة للجيش وبين جهاز الأمن العام والحكم العسكري .. وهكذا أخرجت شعبة الاستخبارات في المناطق المحتلة من مجال عملها تلك المناطق التي كانت بمثابة الشاغل قبل الحرب وحل محلها جهاز الأمن العام .. ولم تدأ أية جهة تدرك من هذا التقسيم بل أن الشعبة الأمنية شمرت بالزنجار لقاتلها هذه العبد من عاتقها نظراً لانشغالها بتقديرات الوضع الحاد الذي توسع كثيراً عما كان عليه ..

ويستحوذ عمل شعبة الاستخبارات في الآونة الحالية في سياسة المواجهة فهي تولى يديها في بدء بمصالحات الأذنان من اقتراب رياح الحرب والتخضير من عمليات التسلل والارهاب على طول الحدود .. وجعل أفعال قرار توزيع الصلاحيات قامت الشعبة الاستخباراتية بتسليم جهاز الأمن العام جميع الوسائل التي كانت تستخدمها في المناطق المحتلة إبان الحكم المصري - الأردني لها .. وفي يمكن جهاز الأمن العام من تنفيذ المهام التي التي على عاتقه فقد تم تعزيز قواه البشرية وميزانيته وبذلك دخل إلى المناطق المحتلة بكل قوته ..

دايان : اجلبوا المادة وأنا سأقدر الوضع

لم يسبق وزير الدفاع الإسرائيلي عام ١٩٦٧ موشى دايان قادة شعبة الاستخبارات بقضايا المناطق المحتلة، بل توجه بهذا الصدد إلى جهاز الأمن العام، وقادة الحكم العسكري ومنسقي الأعمال في المناطق المحتلة، وكان يقول لهم : «اجلبوا أتم المادة الخام لي، وسأقوم أنا بتقدير الوضع» .. في هذا المجال فقد كان



يوشوع سلسينج رئيس شموليل غورون منسق الاستخبارات الاسبق



يوشوع سلسينج رئيس شموليل غورون منسق الاستخبارات الاسبق

فشلت إسرائيل استخباراتها في حرب ٦٧ وكذلك في حرب ٧٣ كما فشلت في عام ٧٤ في تقديراتها للساعات وكذلك زيارته للقصى عام ٧٧ وزيادة على ذلك فشلت في مواجهتها للفلسطينيين عام ٨٢ مما أوقفها في المستنقع اللبناني، وفي كل مرة تعلق إسرائيل فضلاً على شجب الاستخبارات، لكنها هذه المرة ترى أن هناك من ينبغي القتل عن الاستخبارات الإسرائيلية وبخاصة عندما خرجت إسرائيل من المستنقع اللبناني مرغمة الأنف مهينة الحناح فضلت هبة «الصندي الذي لا يخور بديل القوة لتقوم إسرائيل بأصابعه مسؤولية تقدير الوضع في الأراضي المحتلة ما بين جهاز الإدارة المدنية ومستشار الاستخبارات الذي يعمل دون طاقم وبين جهاز الأمن السدي فشلت الحالة .. أسعاه في تحمل المسؤولية .. ومن هنا كانت الكوادر السياسية هي المسؤولة عن السقوط الذي أصاب الكيان الصهيوني لدى تعلقه وسط ضباط الأراضي المحتلة التي فاجأته بالانتفاضة الهادرة المنظمة فطاحت ببقية هبة الكيان الصهيوني وبخاصة بعد أن كشف الإعلام العالمي زيف الديمقراطية الإسرائيلية وكشف وجه إسرائيل السافر عن قبح القاتلة القاتية، والتفوق العنصرية التي نالت فيها إسرائيل جنوب أفريقيا حيث العنف الذي مارسه جنودها وأفراد حرس حدودها ومستوطنوها ضد الأهل الصائدين الذين تصدوا للحديد والبنار بالسواعد القوية والحجارة والأيمان بالحقوق المشروع في رفع الظلم الذي الحق بهم ..

وتزداد الانتفاضة شدة يوماً بعد يوم وتظن إسرائيل أنها ستنتهي في أيام لكنها تصطدم بالثورة العارمة التي توقعتها في حرية الارتباك لتقف مذهولة لا تعرف كيف بدأت الانتفاضة ومن وراءها وكيف ستنتهي ؟ وأخذت توزع مسؤوليات القتل حتى كانت تصيب الرؤوس الكبيرة قبل الصغيرة وكان الكادر السياسي في مقدمة المسؤولين عن القتل ..

وان كان الأمر في تحديد القتل لا يعني العرب وبخاصة الفلسطينيين منهم إلا أن الانتفاضة تزداد صلابة وتنتج على أعقاب القتل الذريع السدي أصاب إسرائيل بفضل نصيبهم الأهل في الأراضي المحتلة ..

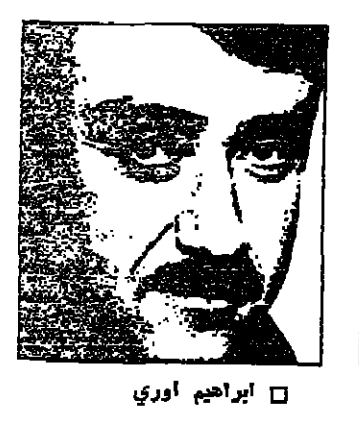
مزيد من التفاصيل حول الموضوع في مقال نشرته صحيفة «حداشوت» بقلم : «البيك فيشمان» نورد نصه في التقرير التالي :



اسحاق شاليف



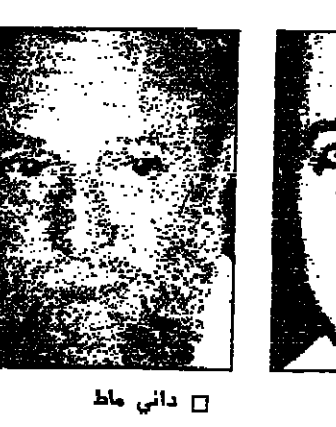
شمعون بيريز



إبراهيم أوري



راماتيل فاروحي



داني مات



أهرون براك



اسحاق رابين

القراصنة يحتجزون الجابرية، لليوم الرابع عشر

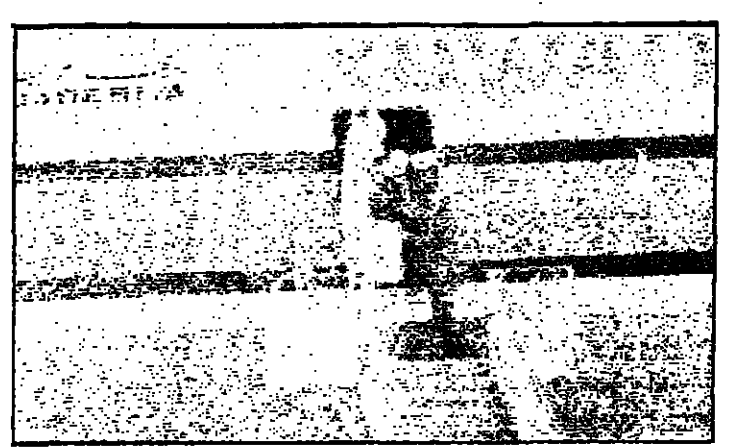
محنت كل الشرفاء

يقلم :
عبدالله علي اللقمان
مدير منطقة
الاحمدى التعليمية



الغضب الشعبي بلغ مداه على مجرمي « الجابرية » حادث القرصنة عمل جاهلي ليستند إلى شرعية الغاب

الذي دخل يومه الرابع عشر داعياً
المولى عز وجل أن ينقذ الرهائن
الذين اختطفوا بالطائرة من برائن
هؤلاء الذين فقدوا شرفهم في هذه
الأيام الرضائية المباركة .



عمال القتل

● وجاء في بيان أصدره اتحاد
عمال القتل ومساندة الترويضات:
اتحاد نقاش جيبينا هذه الأيام
الاحتياطية لجريمة اختطاف الطائرة
الكويتية « الجابرية » وهي عمليتها
أبداها الإرهابية والسياسية لا من
قبل منظمات فساد ، بل من الجهات
التي تقف وراءهم .

الكويت في رفضها للإتزاز وصمودها
في معاملة القضية بصر وحكمة ،
فما تعصب عند الله تعالى شهداء
« الجابرية » وتدعمه سبحانه أن
يصرفي قويم خيرا ، وأن يرفعهم
الصبر والسلوان . . .
كما تنهل إلى الأولى من سلطانه
في مطلع شهر رمضان الكريم أن يعمل
بأهله من لثة الجاهلية ، الشاذة ،
وأن يبعد ركب « الجابرية » المخطوفين
إلى ديارهم وأهلهم سالمين .

بلغ الغضب الشعبي المزعج
بالجزن أسمى غايته ، بعد أن أوشك
حادث القرصنة الجوية الذي نفذ
بعض طاقم الطرق أن يهني أسبوعه
الثاني . وقد أكتبت الهيئات الرسمية
والشعبية في بيانها وبرقيات
اختطف « الجابرية » فصل من
فصول التآمر على الكويت وسيادتها
وتنهجها ، وأنه عمل جاهلي لا يستند
إلى شرعية الغاب .

تعد أدلة منظمة العمل العربية
بشدة حادث اختطاف الطائرة
« الجابرية » ووصفه بأنه عمل
إرهابي .

انها فصل من فصول التآمر على
وطننا وسيادته والتفجّر الإيجابي الذي
ينبثق منه .
لقد أكد اتحاد عمال القتل ومساندة
الترويضات أكثر من مرة على
ضرورة تمسك بالوحدة الوطنية كونها
صمام الأمان في مواجهة كل التحديات
والصعاب ، وهي الكلمة بالتحالف مع
هذه المخططات الإجرامية التي تستهدف
مقدرات شعبنا .

المعاملون بالتعليم التطبيقي

● وأعرب المعاملون بالهيئة العامة
للتعليم التطبيقي والتدريب عن
استنكارهم لحادث اختطاف الطائرة
الكويتية على يد شرعية باقية من
أعداء السلام والعروبة . وأعرب
المعاملون بالهيئة عن تعجبهم
ومستأندهم لوقت الحكومة الكويتية ،
ومعالجتها الحكمة لهذا الحادث
الخطير .

طلبة الكويت في الإمارات

● ويعد الحق القسائي في
سفارة الكويت بالإمارات برتبة استنكار
قال فيها :
باسم الطلبة الكويتيين الذين
يدرسون بدولة الإمارات العربية
المتحدة وباسم ، نرفع أسوأ الأبر
وولي عهد الكويت حفظها الله تاييدنا
المطلق والتكامل لكل الخطوات التي
أخذت وتتخذ في سبيل المحافظة على
حقوق الشعب ونحضر الأرباب ومن
يقف وراءهم .


وان ما اقتبعت عليه حفة شاة من
زعر الأرباب والخوف والحزن نسي
نفوس الشعب الكويتي لظلمة الطائرة
الكويتية . كل هذا لن ينشأ عن
الاستمرار في سياستها المصادرة
والحكيمة ورفض الإيتزاز والتهديد .
وتأينا نبتل إلى الله سبحانه
وتعالى أن يحفظ الكويت بقيادتها
الحكيمة وحكمائها الرشيدة والشعب
الذي أبت دأيا كبر في مواقفه
والضاحه حول قيادته كالجمد الواحد
ونحن من الله أن يحفظ ويرعي الذين
ما زالوا تحت الأرباب في الطائرة
المخطوفة وأن ييسروا إلى أهلهم
المخطوفة .

وقالت الجمعية في بيان لها أمس
الأول : أننا لنفخر بصداقة موقف
الكويت حكومة وشعبا ، والتي تصعد
من خلال مظاهر استنكار الشعبي
الواسع حيل عمليات الإيتزاز التي لا
يقبلها منطق ولا كرامة .
وأضافت الجمعية : وأتينا نسود
تأيينا للموقف التضامني الذي
تماثلت بها حكومتنا الرشيدة وعلى
رأسها سمو الأمير ولي عهد الأمين
مع المختطفين ، ونحن على ثقة
وأمل بالغ بأن يرد كيدهم إلى
نحرهم .

كما أعرب القائل عن شعب واستنكار أعمال الإرهابي
في خطفة الطائرة وقتل بعض ركبها الأبرياء ، مستكرين
أسلوب الإرهاب والإيتزاز الذي يمارسه القراصنة
المختطفين .
الحكومة الكويتية في دعم رفضها لمطالب القراصنة فسر
الشرعية في محاولة الضغط الخارج عن الإرهابيين الذين
حكمت عليهم العدالة بحكمها الكامل ، مؤكداً أن هذا ما
يجوز أن يكون نمط عمل كل الناس .
وأشار بوقته الحكومة الكويتية
ومعالجتها الحكمة لهذا الحادث الأليم

خونة

يقلم :
ناصر محمد العيار



المسلمون .. العرب .. الخليجيون .. الكويتيون
.. سنه .. شيمه .. أهل مناطق داخل السور ..
مناطق ثائية .. رجال .. نساء .. أطفال .. كبار ..
يتولون بصوت واحد . نعم لواقف القيادة السياسية
.. ولا .. للإيتزاز الذي يمارسه « الخونة » لتحقيق
مطالبهم .
ان خطف « الجابرية » .. وتوجيه المطالب العقبة
باسم السلام .. جعلت الرأي العام العالمي ينظر إلى
السلام على أنه إساءة حقيقية ينطلق من الخطف ويؤثر
بالقتل والنجاة ويعترف بحجز الرهائن وأرباب الأبرياء
.. ان خطف « الجابرية » جعل أهل الكويت يكشفون ما
في القلوب .. ليبينوا أنهم يؤمنون بما تنطقه القيادة
السياسية ، وما تلزم به تجاه الأرباب والأرهابيون ..
لأنهم أصحاب حق وعقيدة .. ان خطف « الجابرية »
لقتت انظار العالم من قضايا مصرية .. عن انتفاضة
ظل الحجارة .. عن شهر الصوم والبركة والميادة
.. ان خطف « الجابرية » أراحوا من وراء النور في
قضية خاسرة والدفاع عن أربابهم يتفقون معهم في
سبيل الدماء البريئة وخلق الرعب في القلوب الملهتة
.. ان خطف « الجابرية » أثبتت للعالم ان الكويت
صغيرة الحجم وقليلة السكان .. كبيرة في تلاحم
شعبها .. ولعن الله الإرهاب .. ومن يريد زعزعة
ثقة بلادي .. الكويت .

إلى إخواني



□ رسم مكال عبدالحسين عبدالرضا ..

لقد طال بكم عنى عزنا احد ولن نغفركم
زمتا .. فافهموا لسم الإعراف .
بعد يزع كسابق عهد اخواني وأخواتي
والتيمن ان افرقت بشدتي اليكم شوق
فانها تاملن فالتساعها غريب وأني وان لسم
الكسر ، تلصق فيه التكم من قبل غائتي
الحزن والشوق اليكم اراكم في صوري ونسي
يا ارباب الجابرية .. بخمي في قاتم حديتي
في تعودون ؟ ففتحا أراكم في صوري ونسي
أعين للوحوش .. قد أراكم في صوري ونسي
ظل بكم عنى ، وأنا أراكم في صوري ونسي
أعلم كم تأسين من غدر لا كلفن عنى .. وأنا
القالين .. ترى هل لا كلفن عنى .. وأنا
يقسو الدهر والفرق وقد صبح لك عنى
ترى هكذا جرح الأيام عن دم وأحشاشكم
أصبروا وأصبروا .. القلوب .. لم تصد
فاننا والله كالتيسر الثاني نسر .. ولا
الرجوع ان ينال من الدقائق ، والاساعات فركم .

كرام الكويت

منذ أقدم ونحن نسع من أجدادنا وأبائنا كفايات كيرة سن
جاءت عنصت بكويت وتوالت عليها مرارا وتكرارا ، وكفها
لا يتحرك هذا البلد الطيب سائلا ، بل كانت جرمة مصانة ومناة ،
تريدها قوة وقوة ضد من أمتهوا القرصنة وإياد الش .

الكويت تعلم أنها لو رفضت لكل ما يقال أو يساق من شروط
وأوابر لأصبت مسجرا لكل من أراد أن يتر أو يخر ويسوم
والفك فان لميلها مع جل هذه أفتة هو الموقف الصحيح الذي
يجب ان تسير عليه شدة وحزمنا فالتأير التي تراها هنا وهناك التي
تبني عن أمور لا تسر حقا ولا عدوا في حيا نتيجة عدم الضبط
والربط ووضع الأمور في غير نصابها الحقيقي .

ولعل من الأمور الخاطئة ما قامت به بعض الأقلام والوكالات
بالتطليل والتأويل مزوجة بان الخطف الطائرة كان ناجا عن م
التشدد بالأمور الأمنية التي كان ينبج على مطار باكوك القيام بها .

نم ان الأمور الآن قد خرجت عن النطاق الذي نريد أن نص
ولم يبق إلينا إلا أن نلث لها ، وهذا الأمران هما : مطلب
شعبي استنطضاء من وسائل الاعلام المسومة والمقودة والأمنية
حيث طالب الشعب بإعطاء الخاطفين الأتذار الأخر تسليم أنفسهم أو
إتقاد الطائرة من قبل « كومانوس » - كويتي جزائري « كرامة
الكويت لا تتحمل وان تتحمل أكثر من ذلك .

قناصل الدول العربية : مطالب المايجورين غير شرعية

أعرب قناصل الدول العربية في بريني من تعازيم
لشعب وحكومة دولة الكويت وآسر شهداء حادث اختطاف
الطائرة الكويتية « الجابرية » .
كما أعرب القناصل عن شعيب واستنكار أعمال الإرهابي
في خطفة الطائرة وقتل بعض ركبها الأبرياء ، مستكرين
أسلوب الإرهاب والإيتزاز الذي يمارسه القراصنة
المختطفين .
الحكومة الكويتية في دعم رفضها لمطالب القراصنة فسر
الشرعية في محاولة الضغط الخارج عن الإرهابيين الذين
حكمت عليهم العدالة بحكمها الكامل ، مؤكداً أن هذا ما
يجوز أن يكون نمط عمل كل الناس .
وأشار بوقته الحكومة الكويتية
ومعالجتها الحكمة لهذا الحادث الأليم

الجالية المصرية : قتلة محترفون والكويت كسبت احترام العالم

□ كما رفضت الجالية المصرية برقية إلى سمو الأمير
فيها حادث اختطاف الجابرية ، وفيها يلي نصها :
باسم الجالية المصرية في دولة الكويت أقدم لسموكم
بخالص تملنا بامتداد المواطنين من أبناء شعب الكويت
للكرم سفا ضحية الخنز والأرباب على أيدي مجموعة من
القتلة المحترفين الذين لا يمانون للأستائية بصلة ، والذين
مهم برء .
أنا أبناء مصر المائلين في الكويت الشقيقة نزيد موقفكم
الحازم من رفض الخطف للأرباب ، والإيتزاز ، ولقد
أثبتت الكويت كمالها كله بقيادتها الحكمة ، أفتائية على
الحمل والحق ، وأبداً أنها جيرة باحترام العالم بأسره
وما لا شك فيه أن هذا الحادث الأليم أبت تملك شعب
الكويت والإنطقة حول قيادته الرشيدة وقب آمال الأعداء
فيما كانوا يبعثون فيه .
أنا نأتمكم على القوف بكم ومع شعب الكويت
الكريم في جبهة أعداء الأمة العربية والأستائية وأدعاء
العين ونحن على استعداد تام بالنشعة والإتذار جنبا إلى
جنب مع أخواننا أبناء الكويت كره الأذى من دولة الكويت
الشقيقة .
وكما بعت الجالية بريقة بملاة إلى سمو ولي العهد
رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد الله السلام المباح .

عمل المل دنسي

□ ولقت الإناء برقة من أوطاة سعاد أحمد (أم خالد)
استنكرت فيها العمل الدنسي الذي قام به الآمرة الأخاذة
تجاه الكويت ، وقتلت فيها :
يقرب مملوة بالأم اتنق باستنكري للعمل الدنسي الذي
قامت به الآمرة الأخاذة تجاه كوينا العربية الآبية .
ويقلب يعصر الما نواسي أمر التدهاد الأرباب ونطلب
من الأ عزوجل أن يلك كرم بعض ركب الطائرة الأبرياء
ويرجعهم إلى أهلهم بشر .
هذا الم الذي أن له نول يدل على مدى جبن هؤلاء
المجرمين وحتمهم وحده الجبهة التي نولهم .
نطلب من الله عزوجل أن يعط رز عزنا آمينا وولي
عهده ومن يقيم على أرض هذا البلد الطيب من كل مكروه .

أعلنت الجماعه الاماراتية نسي
الكويت وباسم الجبهة العربية لتحرير
الإحتزاز استنكارها لعدوان التلثم
بخطافة الطائرة الكويتية « الجابرية »
مؤكدة وقروها إلى جانب اشتغالها
الكوفيين بكل ما تيك وأنها رهمن
الإشارة لنقص من المحدثي من أجل
الدفاع عن عروبة الكويت .

الحواريون : رهن إشارة

أشقتا الكويتيين
الكويت وباسم الجبهة العربية لتحرير
الإحتزاز استنكارها لعدوان التلثم
بخطافة الطائرة الكويتية « الجابرية »
مؤكدة وقروها إلى جانب اشتغالها
الكوفيين بكل ما تيك وأنها رهمن
الإشارة لنقص من المحدثي من أجل
الدفاع عن عروبة الكويت .

القراصنة يحتجزون «الجابرية» لليوم الرابع عشر

الخطافون طلبوا طعام السحور

نشاط محموم وحركة سيارات مع الفجر أشكال تتحرك قرب الطائرة خلف الضباب

وقد كثرت الحسابات ليلة الأحد - الاثنين ولكن لم يكن بالإمكان معرفة مسا حيث - وأعقب الغليان سلسلة من الاتصالات بين الوسطاء والقراصنة وتسارعت وتيرة الاتصالات في المساء. وأخيرا بينا اتصالا حراس الأمن على اسطح الشبكات اتمتت الشرطة نقاط مراقبة منذ مساء أمس الأول على مدخل المطار. وبحلول حوالي ٢٠٠ ساعة يجلسون سواء في الهواء الطلق أو تحت الخيم استضاف أدنى تحرك بالقرب من «الجابرية».

استنكار وإشادة للسفراء العرب باليابان

رئيس وزراء البحرين: قضية «الجابرية» تهتم دول التعاون

المنامة - ق.ن.ب. : جدد الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين مساندة بلاده لوقف التكتلات الرافضة للإيراز السياسي والأرهاب. و أكد أن قضية الطائرة الكويتية - الجابرية - المخطوفة لا تهم من تشاؤون مع الكويت.

وعرب الشيخ خليفة خلال اجتماع مجلس وزراء البحرين أمس عن أنه في أن تنتهي أزمة الطائرة الكويتية بالافراج عن ركبها الإبرياء. ودعا المجتمع الدولي إلى القيام بخطوات حاسمة تجاه مكافحة الإرهاب ووضع حد لقتل هذه العمليات الإرهابية التي تهدد الأمن الإبرياء.

من ناحية ثانية ندد السفراء العرب في تبيان أمس بحادث اختطاف الطائرة الكويتية - الجابرية - الجانية في مطار هوراي بومدين وأندادوا بموقف الحكومة والشعب الكويتي الرافض لخطافين. وأكد السفراء في بيان أصدره في طوكيو أن هذا العمل يتناقض مع أخلاقيات وبادئ الإسلام. ويتنكب جميع القوانين والحدود الدولية. وقالوا أن هذا العمل الذي ارتكبه جماعات إرهابية يهدد كل أهدم من روح الإسلام والعروبة.

والشوا إلى أن قتل اثنين من ركاب الطائرة الإبرياء، يدل على الطبيعة الشيطانية التي يتصف بها الخطافون ومن يقف وراءهم. وأوضح بيان السفراء العرب أن اختطاف الطائرة في هذا الوقت يؤكد بأن هناك علاقة بين خطافين ومن يقف وراءهم وبين خطط الكيان الصهيوني إذ أن هذه الفطنة تهدف إلى توجيه أنظار العالم بعيدا عن الأعمال الإرهابية التي يمارسها جنود الاحتلال الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني الذي يناضل من أجل استعادة أرضه وحقه القومية. وأعرب السفراء العرب عن أمله بأن تنتهي أزمة الطائرة دون أراقة المزيد من دماء الركاب الإبرياء.



الصحفيون يستمعون إلى بيان مسجل من جرمي الجابرية (رويت)



شريطان جزائريان قرب الطائرة الكويتية في مطار هوراي بومدين (رويت)

مفاوضات جديدة مع الخطافين العصبي يتابع اتصالات الجزائريين

الجزائر - وكالات - دخلت مساء «الجابرية» أمس يومها الرابع عشر حيث كانت محال جاتية في مطار هوراي بومدين بالعاصمة الجزائرية في وقت تبذل فيه الجزائر جهودا واتصالات مكثفة لإيجاد حل لهذه المسألة ينهي عملية الاختطاف ويضمن سلامة الركاب المحتجزين على متن الطائرة.

وقد أجرى المصممي في الثامنة من مساء أمس الأول - المائدة بوتيوت الكويت - جولة من المحادثات مع وزير الداخلية الجزائري الهادي خضري الذي يترأس الوفد الجزائري المفاوض. ولكن أن المحادثات تناولت الجهود التي تبذلها السلطات الجزائرية لتأمين الإفراج عن ركاب الطائرة الكويتية المخطوفة التسيير في مطار هوراي بومدين يوم الأربعاء الماضي.

الفرنسيون يبعثون بعثات بركات الاستنكار للسفارة الكويتية في باريس

باريس - كونا : أصدرت جهات فرنسية ودولية في باريس عن دعمها للكويت في حجة الطائرة الكويتية المخطوفة وأشدت بصمود الكويت أميرا وحكومة وشعبا في وجه الاعتزاز.

وأجمعت هذه الجهات في مذكرات البرقيات والرسائل والكتابات الهاتفية تقنيا السفارة الكويتية في باريس على الإجابة بلأهم الشعب الكويتي مع قربانه ومثقة الوحدة الوطنية الصاعدة في وجه الإرهاب والاعتزاز والأعمال الهامية التي استهدفت الركاب الإبرياء من أبناء الكويت.

كما أعرب الكثير من القسطنطينية بباريس بباريس من أمله في أن تعطي كل دول العالم بالكويت في الصمود والبقاء حتى تفشل كل المؤامرات الإرهابية والإرهابية ضد أمن الإبرياء.

الاعلانات المصرية

٤٨٤٨٠٣٧ - ٤٨٤٧٨٤٤ ت

INFORMATION CENTER INSTITUTE
Announces the start of Computer Training Courses

- Personal Computer Applications
- Introduction to Lotus 1-2-3
- Introduction to dBASE III + Prog.
- Advanced Lotus 1-2-3
- Advanced dBASE III + Prog.
- Computer Science Course
- Cable & Basic Programming
- Data Entry and Word Processing

Call us now on 2455271/2 or 2450281/2 or visit us at Saliha Complex, Lift 1, Mezz. 2. Registration has started.

معهد مركز المعلومات
يعلن عن بدء دورات التدريب على الكمبيوتر

- دورة تطبيقات الكمبيوتر الشخصي
- دورة مقدمة في Lotus 1-2-3
- دورة مقدمة في البرمجة dBASE III PLUS
- دورة مقدمة في Lotus 1-2-3
- البرمجة المتقدمة في dBASE III PLUS
- دورة الكمبيوتر الشاملة
- دورة البرمجة بلغة BASIC, COBOL
- إدخال البيانات ومعالجة الكلمات

للتسجيل أو الاستفسار يرجى الاتصال في ٢٥٠٢٨١/٢ أو ٢٥٠٢٧١/٢ مجمع الصلاحية التجارية - ميزانين ٢ مدخل رقم (١)

طريقك إلى التطور
نظام الكمبيوتر لتأجير وبيع أقلام الفيديو

يتوفر الآن لدى INFOCENTER نظام كومبيوتر عربي / إنجليزي طور لخدمة مراكز تأجير وبيع أقلام الفيديو.

يوفر معلومات فورية عن حركة / دوران القلم وبيانات مالية وأكثر من ١٠ تقرير.

يعمل على أجهزة IBM-PC و Compatible.

بأمر لتحديد موعد لاختبار عرض للنظام واختبره بنفسك

والإنجليزية حسب متطلبات السوق الكويتي المحجوزة خلال شهر رمضان المبارك

FAX: 245553 مجمع الصلاحية مدخل (١) ميزانين (١) ١٢٣ للهاتف ٨٥٠ - ١٠٠٠ مساهم

شركة مركز المعلومات

تعلن INFOCENTER عن توفر نظم كمبيوتر تجارية جاهزة تعمل على كافة أجهزة IBM-PC و Compatibles.

- نظم الاستدعاء العام (GL)
- نظم المبيعات الفورية (فواتير، مخزون، عملاء، بنوك) EXPRESALE
- نظم العملاء والموردين (AR/AP)
- نظم المخازن متعدد الأفرع (MS)
- نظم شؤون الموظفين والرواتب (P&P)
- نظم حساب تكاليف المشاريع (JC)
- نظم حساب الإيرادات للمهنيين (أطباء، محامين) PROF

*** صممة جميع النظم باللغتين العربية وخمس خاص ٢٠٪ على كافة النظم**

للمشاهدة عرض النظم أو الاستفسار اتصل في ٢٥٠٢٨١/٢ و ٢٥٠٢٧١/٢

ترجمة مركز الإبراهيم
وطباعة

- ترجمة معتمدة ومصدقة
- ترجمة فورية في طاعة المهر
- أسعار خاصة للطلبة
- تلفون ٤٤٠١٩٥٣
- البرقيات بجانب المتحف العلمي - سوق المسيل - الميزانين - مكتب رقم ٧٢

متخصصون في:
١) بناء الهيكل الأسود
٢) أعمال الترميمات

شركة صهار الخليجية / ت ٢٤٢٤٢٤٢٤
للتجارة العامة والمقاولات / ٢٤٢١٣٧٩

للإيجار في الأندلس

قبلا سوريديكس تصليح سكن سفير أو مدرسا شركات مكونة من ٣ أدوار وسرداب وخليج وركاب سيارات كل دور مكون من ٣ غرف نوم كبيرة ومامارين ومهالبة كبيرة وطبخ ومعدنية بحمامة ١٠٠٠م٢ ومواقف أخرى للاستفسار

٩٠٣١٢٧٩/٤ - ٤٨٧٧٢٦٤/٤ - ٢٤٣٩٥٣٦ ساذر

مطلوب لشركة عيون المراه
مندوبات

لتوزيع مواد تجيل وطبوع ولوازم صالونات التجيل.

المراجعة شخصيا

السالية، شارع سالم المياريك عمارة الاذنية بجانب سوق السالية الشعبي

اعمال الديك
بأقل الأسعار
تركيب الديك وانجر
للمباني باسواحه
٢٤٠٢٨٥٨
شركة النجار الدولية

تنظيف
مؤسسة الترابط الكويتي
تنظيف سجاد
صوفات وزجاج
غسيل بيوت
مكاتب، مجمعات
٢٤٣٩٧٤٨/٢٥٧٣٧٣

مطلوب
لشركة اراك للدراسة والاعلان
مندوبين مندوبات مندوبات
الفرزانية - من الطابق الرابع
الحوار السرداب مكتب ١٠-١١
تلفون ٤٧٤٣٣٤٨
٩٠٣٧٥٣١

للإيجار
مكتب كبير في غرف ومهالبة
في وسط ش فهد السالم
الاتصال
تلفون ٢٤١٢٨٥٩ / ٢٤١٢٨٥٩

حملة البدر
للحج والعمرة
للاستعلام
سفريات جمعية
كفان التعاونية
تلفون ٤٨٤٧٢٣٨ - ٤٨٤٥٧٩٣

يوجد لدينا خدم
بأقل تكلفة وبأسرع
وقت لحاجتك يصلحك
مندوبينا
تلفون ٢٤٠١٥٣٥
طباخين - سواقين

خدم
يوجد لدينا خدم وعماله
من مختلف دول العالم
٤٧٣٣١١١
٤٧٤٢٢٦٢
(خالد الرشيد) القروانية

خدم
موظفات وجميع
الطبيبات العاملات
من الطبيبات
ت: ٥٦٥٧٦٦٤

للبيع
مريس 300 SEL
طراز ١٩٨٨
كامل المواصفات
٢٦٣٣٣٠٠ (الاتصال)

للإيجار
دور من فتيلا
بسلوي
تكون من أربع غرف نوم
وصالة وصالون. مكيف
مركزي ديكوس مع أقمشة
الاجار ٢٢٠٠ - ٢٢١١٦٦٠
الراجعة ١١٦٦٠

للبيع لعدم التفرغ
محال نفوقتيه في
الفرزانية مع الديكوس
بسر مقي
٤٧١٤٥ ٨٩ / ت
٤٧٣٢٤٨٩

للبيع
تراكشور
* موديل ٨١
بحالة جيدة
٤٧٣٦٥٨٥ - ٤٧٤٠٩٨٥ / ت

شركة القطان
الدولية للبناء
إحصاءات
بناء وتركيب رخام
تلفون ٤٤٠٥١٩٤ / ٤٤٠٥١٩٤
٢٤٣٠٨٤٣

مطلوب
مراقب مواد عازلة
لديمخبة
ورخصة قيادة
واقامة قابلة للتحويل
تلفون ٢٦٥٥٠٩٦

خدم
بعد سبعة أيام الخدم
والخباطين وفنيين قص
وطرير وسائقين من القليلين
وبخلاف وشيلا وسيلان وتايلند.
اتصل بكم مندوبينا.
ت ٢٦١٠٨٨١ أبو مهم

خدم
موظفات وجميع
الطبيبات العاملات
من الطبيبات
ت: ٥٦٥٧٦٦٤

